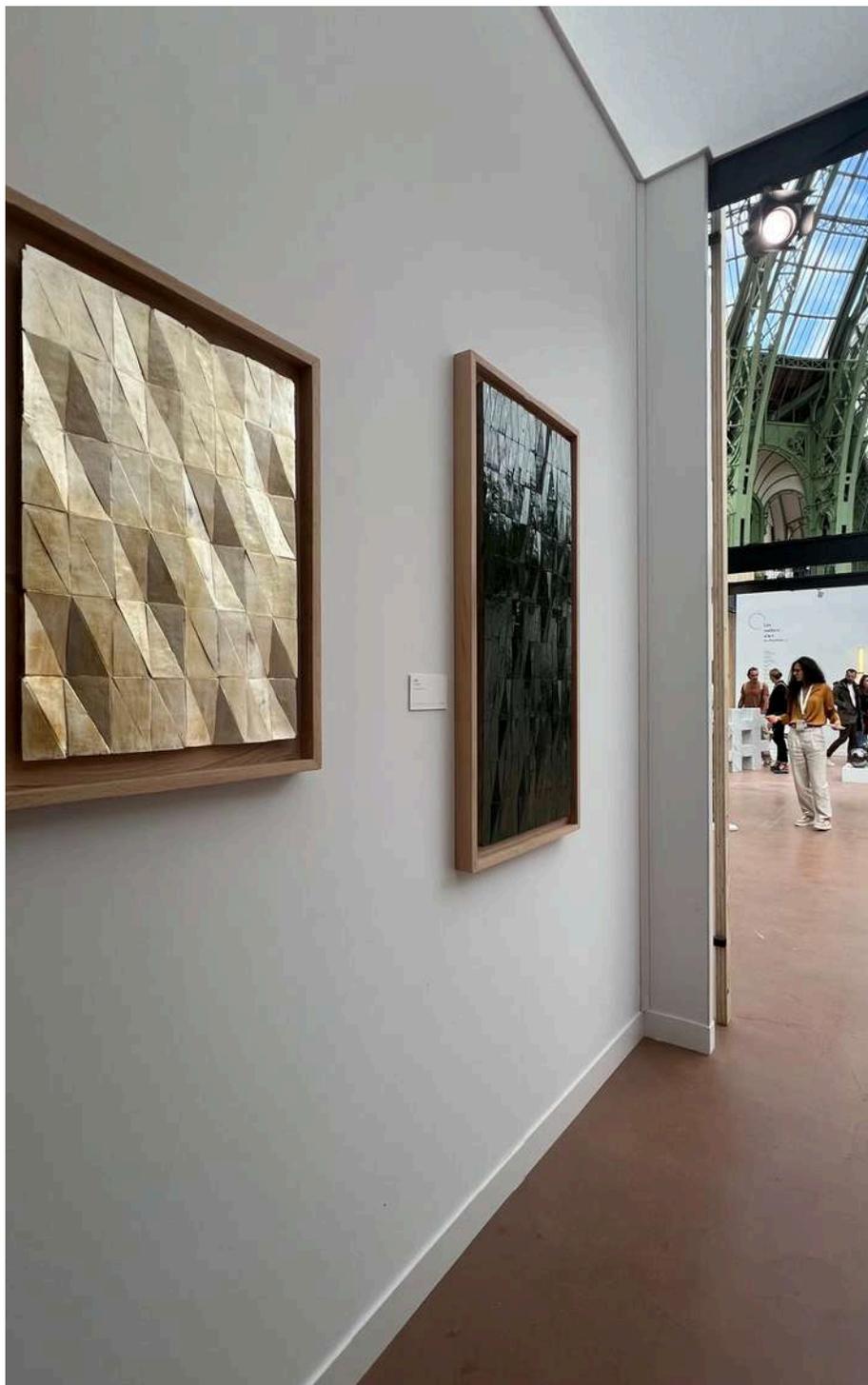




froisser

|
es murs



Rendez-vous international des Métiers de la Création, la Biennale Révélation Paris a fait son grand retour en Mai 2025 sous la verrière du Grand Palais.

Pour l'évènement, Samir Mazer poursuit sa quête, fouillant, creusant, modelant cette matière qui l'anime, le zellige marocain. Il l'éloigne toujours plus de ses attributs ornementaux pour la transcender et mettre en lumière des qualités encore inexplorées. Le processus de création reste instinctif pour insuffler de la vie sur les murs en laissant la matière s'évader de sa rigueur plane, révélant un rapport viscéral et charnel à la terre.

« Froisser les Murs » appelle nos sens. La céramique devient une passerelle vers une nouvelle compréhension sensible de la terre appelant à travers chaque œuvre les qualités vibratoires d'un textile sur un corps en mouvement.

Gaufrer, plisser, capitonner, tresser, froncer sont les intentions premières de cette nouvelle série d'œuvres pour suggérer la mémoire de cette matière vivante qui s'anime au contact de la lumière. A la manière d'un fil textile, chaque oeuvre révèle ce point de croisement entre le fini et l'infini, une symbolique puissante qui nous invite à rencontrer l'inaccessible en convoquant nos émotions.



*Direction Artistique
Matières sur mesure
Design de mobiliers*

Samir Mazer, né en 1966 à Tétouan au Maroc, est un sculpteur et designer franco-marocain installé entre Toulouse & Fes. Depuis trois décennies, il dédie sa pratique artistique au zellige traditionnel marocain et a fait de cette matière son moyen d'expression.

Dans une volonté de prolonger l'histoire de cet art millénaire, il le requestionne avec un oeil profondément sensible et à différentes échelles, en révélant la matière, au delà d'un seul motif ornemental, pour le teinter d'une sensorialité inédite.

En dépassant sa propre fonctionnalité, il libère le zellige de son histoire pour mettre en lumière une matière vibratoire qui se métamorphose dans le regard d'un artiste.

Initiateur d'un dialogue entre art sacré et art contemporain, Samir Mazer invite à repenser notre rapport au Monde avec un carré d'argile, fait de nuances, de vibrations, de diversités, parfois d'accidents, et exprimant en cela toute notre humanité.



Au Maroc, le zellige est un art sacré hautement codifié et profondément lié à l'architecture islamique. Tel un palimpseste, le travail de Samir Mazer déconstruit le motif pour libérer la matière de ses codes esthétiques et d'un simple support à l'histoire. Ainsi, sa démarche artistique s'écrit avec un regard distant sur l'héritage du zellige marocain, véritable emblème d'un patrimoine encore vivant au Maroc.

Il a pourtant su en garder sa force matricielle et spirituelle. La technique de fabrication autant que le geste ancestral sont perpétués pour écrire un nouveau langage.

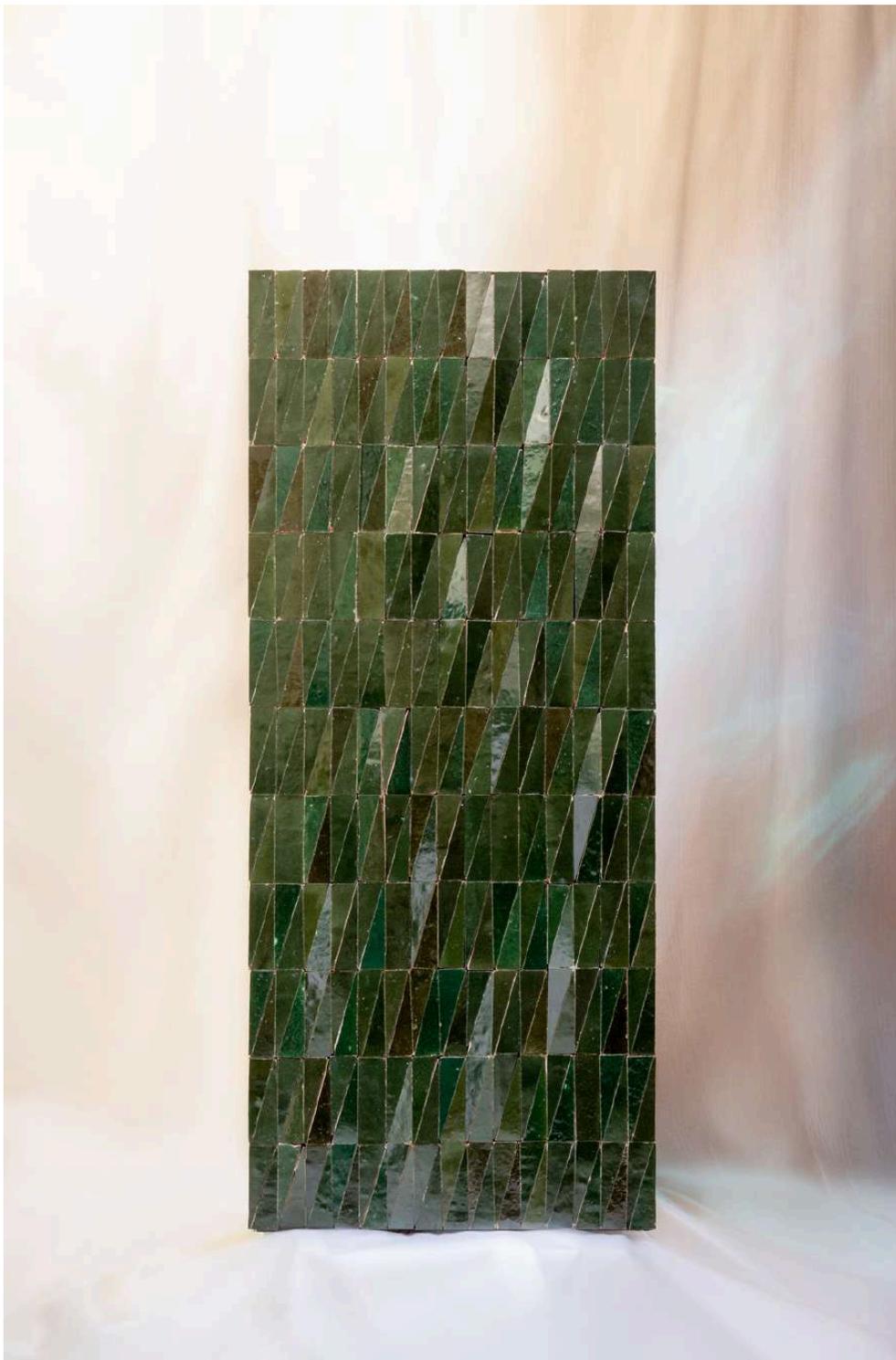
Pour ses commanditaires, maisons de luxe ou collectionneurs privés, Samir Mazer développe un travail in situ afin de mettre le zellige en écho avec un lieu. Alors que l'espace est encore muet, il crée des compositions ou des œuvres monumentales lui permettant de se révéler et de dialoguer avec ses habitants - un face-à-face entre deux entités timides mais bien vivantes.

Froisser les murs

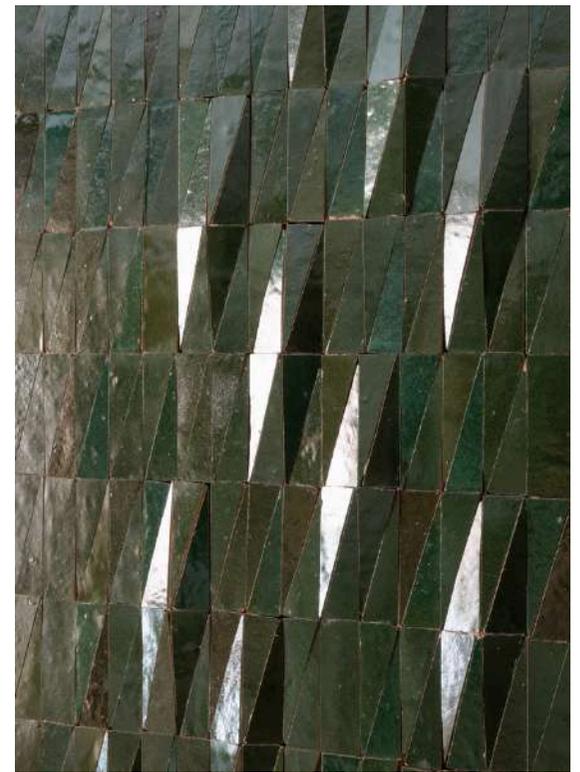
L'argile, terre excavée dans les collines de Fès au Maroc, possède une âme et une énergie uniques. Fort de ce lien intime, c'est par la sculpture, la ciselure ou encore le modelage qu'il évoque le murmure et la mémoire de sa terre natale, le Maroc.

Samir Mazer s'ingénie à rendre visible un mouvement ; suggérer le volume de la terre et figer un moment, à la fois éphémère et fragile. En convoquant les mots du corps, il aspire à révéler les tressaillements intérieurs, comme la tension des fibres musculaires en l'habillant d'une peau, celle de l'émail brillant, révélatrice de ce murmure. Il approfondit sa réflexion en affranchissant la mosaïque, en la dotant d'un volume, de renflements et de creux, d'une courbe propre à celle d'un corps, d'un mouvement créé par le soulèvement d'un voile ou d'une respiration.

Pour de véritables pièces uniques, Samir Mazer accompagne les projets à la création de tableaux, de mobilier et de fresques panoramiques. Il insuffle dans ses créations un murmure d'âme jouant sur la brillance et le mouvement interne de la terre.



©Luciano Spinelli



Zahir, Le pincé, 2025

Zahir est une oeuvre constituée de jeu de plis figés donnant naissance à une tension palpable entre la rigueur géométrique de la grille et la souplesse apparente du motif. *Zahir* est une suspension, un arrêt sur image dans le mouvement de la main. L'émail brillant capte et renvoie la lumière, accentuant l'ambiguïté de la surface — tour à tour minérale et textile, rigide et fluide. Cette oeuvre interroge notre rapport à la matière, à la fois tangible et sensible. À travers *Zahir*, Samir Mazer ne cherche pas à imiter, mais à traduire un souffle, un rythme intérieur, dans un langage de terre et de lumière.



©Luciano Spinelli



Dfira, Le froncé, 2025

Dfira est une œuvre murale sculpturale composée en bas relief de carreaux en terre cuite non émaillée. La surface, travaillée en rythmes subtils, évoque le geste du tissu que l'on fronce ou que l'on rassemble. Dépourvue de brillance, la matière brute absorbe la lumière, la diffuse doucement, et devient un théâtre d'ombres aux nuances profondes.

Dans la sobriété de ses teintes terreuses, Dfira révèle une complexité silencieuse, presque méditative. Elle parle d'intimité, de retenue — d'une forme qui naît du silence plus que du geste.

À travers son œuvre, Samir Mazer poursuit sa quête d'une beauté essentielle, ancrée dans la matière. C'est une œuvre qui invite à l'attention lente, à une rencontre quasi sacrée avec le matériau, dans ce qu'il a de plus humble et de plus noble.



©Luciano Spinelli

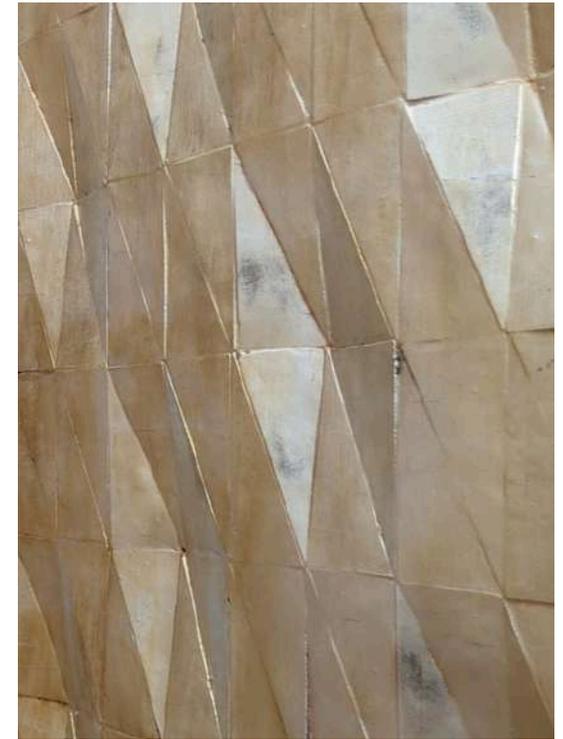


Qarat, L'ajouré, 2025

Qarat est une composition de zelliges émaillés et non émaillés, arrachés et lisses, assemblés selon un motif qui évoque la trame ajourée d'un tissu. Ce jeu de pleins et de vides, de densité et de transparence, confère à l'œuvre une respiration propre — comme si le mur lui-même avait été ajouré pour laisser passer la lumière et l'air.

L'alternance entre les émaux éclatants et la céramique brute crée un dialogue visuel chargé de tension, de rythme et d'absence. À l'image d'une dentelle architecturale, *Qarat* conjugue force structurelle et délicatesse.

Dans son usage architectural, l'œuvre suggère une porosité : entre les espaces, entre le passé et le présent, entre l'héritage artisanal et l'expression contemporaine. Ce n'est pas un mur qui sépare, mais un mur qui relie.



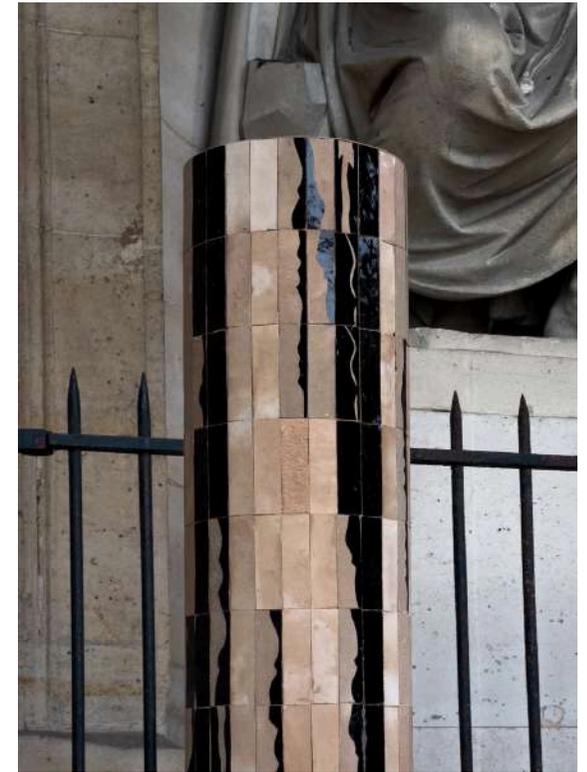
Collection Dahbi, Le capitonné, 2024

Le capitonné est un panneau de zellige composé en bas relief de carreaux en terre cuite. Sur demande, il rejoint la collection Dahbi, en se couvrant de véritable feuille d'argent oxydée.

Ce processus d'oxydation génère des effets iridescents qui rappellent les reflets d'un tissu de satin moiré, métamorphosant la rigidité de la céramique en une surface visuellement fluide, presque textile.

Inspirée du capitonné, l'œuvre convoque la douceur du tissu matelassé tout en détournant la matière. Car ici, ce n'est pas le moelleux que l'on touche, mais la densité ; ce n'est pas un textile, mais une peau minérale, animée par la lumière.

L'œuvre joue sur la contradiction entre apparence et substance, entre illusion et matière brute. La surface semble vibrer, respirer, porter les traces du temps, comme si chaque carreau retenait un éclat de mouvement suspendu.



Collection Traces, Colonnes Yassin, 2024

Les colonnes matérialisent le concept de "traces" - empreintes du temps, de la mémoire et du geste artisanal. Elles évoquent les strates géologiques de l'argile de Fès tout en s'inscrivant dans une esthétique contemporaine. L'alternance des modules colorés suggère un code, une écriture abstraite qui dialogue avec l'architecture environnante.

Positionnées dans l'espace, ces colonnes créent un dialogue entre verticalité ancestrale et innovation formelle. Elles ne supportent rien si ce n'est le regard et la contemplation, devenant des totems contemporains qui interrogent notre rapport à la tradition et à la modernité. Leur présence transforme l'espace en révélant ses qualités architecturales tout en y insufflant une spiritualité renouvelée.

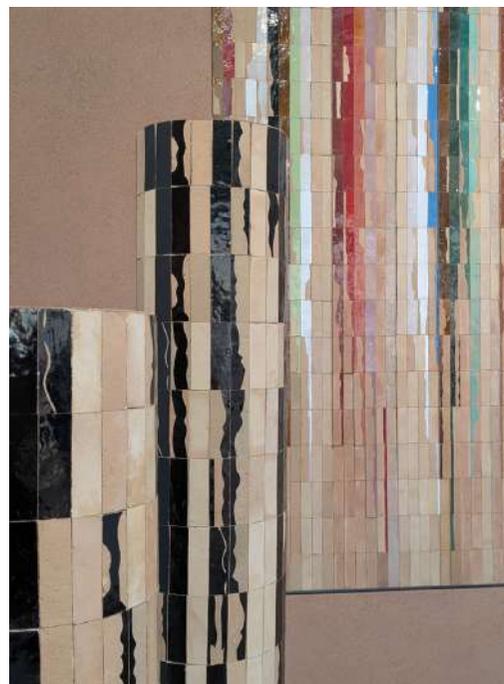
Palimpseste

Parchemin écrit, réécrit, déconstruit et reconstruit mais jamais effacé, le palimpseste conserve les traces du passé sous les mots du présent. Un lieu de rencontre où tout se superpose dans l'écho du temps. Comme les strates de la terre, il porte en lui les empreintes d'histoires oubliées, tissant un dialogue silencieux entre hier et aujourd'hui, où chaque couche raconte les récits d'une mémoire vivante.



Palimpseste est une fresque monumentale composée de zelliges finement ciselés, mêlant carreaux émaillés et bruts dans une large palette de teintes vibrantes, évoquant la Nature en réveil. Cette œuvre de grande envergure se lit comme une cartographie chromatique et tactile, où chaque fragment conserve la mémoire d'un geste, d'une couleur, d'un silence. La surface oscille entre rigueur formelle et érosion apparente, comme marquée par le passage du temps et la superposition des récits. Dans cette fresque, Samir Mazer sculpte une mémoire vivante qui se régénère dans l'argile de Fes, une histoire qui ne se fige pas, mais continue de se dire.

Dans le prolongement d'un dialogue initié en 2024, Samir Mazer a invité Vincent Le Bourdon à donner un corps à son œuvre monumentale «Palimpseste» avec un enduit de terre lavée. Cette rencontre est le premier opus d'un projet de mobilier Collectible.



Application architecturale

Chacune des oeuvres de la collection “Froisser les murs” a été standardisée pour être commercialisée par Ateliers Zelij en trame rigide pre-assemblée de 30 x 30 cm.

L'ensemble des modèles sont colorisés et produits à la demande pour s'ajuster à un projet architectural.



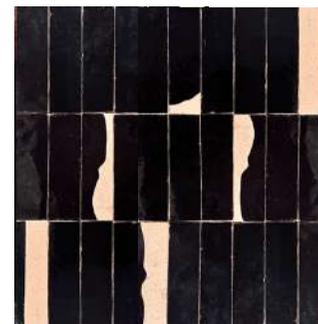
Froissé



Pincé



Ajouré



Traces



Sculptural

Samir Mazer -

samirmazer@me.com

Tel : +33 (0)6 60 91 54 66

www.samirmazer.com

@samirmazer

Membre de Collection Latil,
Plateforme des matières d'exception

www.collectionlatil.com

@collectionlatil

Ateliers Zelij -

bonjour@zelij.com

Tel : +33 (0)5 62 48 18 09

www.zelij.com

@ateliers.zelij