

Catalogue 2024

Ateliers Zelij
CREATEURS DE SURFACES

DANS LE RESPECT DES SAVOIR-FAIRE QUE NOUS SOUTENONS, NOUS AVONS MENÉ NOTRE RÉFLEXION POUR PORTER CES MATÉRIAUX VERS DE NOUVELLES AMBITIONS AVEC UNE VISION DÉFINITIVEMENT TOURNÉE VERS L'AVENIR.

WITH THE KNOWLEDGE & SUPPORT OF THESE SPECIFIC SAVOIR-FAIRE , WE CONDUCTED OUR REFLEXION TO BRING THESE SURFACES TO NEW AMBITIONS WITH A DEFINITIVE VISION TOWARD THE FUTURE.



« Ateliers Zelij » est né en 2003 à Toulouse de la rencontre entre Samir Mazer, artiste, et Delphine Laporte, architecte d'intérieur, au cours d'une formation complémentaire en design industriel.

Passionnés par les revêtements de surface et l'artisanat, la fusion entre design, innovation et savoir faire, le zellige a été le premier matériau à être investigué : une évidence, un incroyable champs d'exploration et d'expérimentation.

Leur souhait à travers Ateliers Zelij est de faire vivre et réinventer des savoir-faire à travers les matières. Par ses recherches, Samir rompt avec les formes traditionnelles pour créer un nouveau langage, joue avec les contrastes et les nuances. Les revêtements de surface et l'artisanat sont ainsi projetés dans le monde de demain sous la marque Ateliers Zelij.

Le duo à l'imagination fertile a dernièrement choisi de revisiter la mosaïque de pierre associée au terrazzo.

«Ateliers Zelij» was born in 2003 in Toulouse from the meeting between Samir Mazer, artist, and Delphine Laporte, interior designer, during a complementary training in industrial design.

Passionate about surface coatings and craftsmanship, the fusion between design, innovation and know-how, zellige was the first material to be investigated: an obviousness, an incredible field of exploration a

Their wish through Ateliers Zelij is to make live and reinvent know-how through materials. Through his research, Samir breaks with traditional forms to create a new language, playing with contrasts and nuances. Surface coatings and craftsmanship are thus projected into tomorrow's world under the brand name Ateliers Zelij.

The duo with fertile imagination has recently chosen to revisit the stone mosaic associated with terrazzo.

WORKSHOP |

Nous sommes producteurs avec des ateliers au Maroc qui garantissent le respect de la fabrication traditionnelle et un produit de grande qualité. Nos zelliges sont toujours cuits dans des fours à bois, assurant que chaque pièce soit unique et nuancée par la flamme. Ensuite, ils sont taillés à la « marteline » par les maîtres artisans appelés « Mâalems ».

Deux labels du Ministère de l'Artisanat du Maroc garantissent le processus traditionnel et la qualité de nos productions : Label National de l'Artisanat du Maroc et le Label Zellige de Fès.

Un autre atout majeur est notre atelier de Recherche et Développement en France. Il nous permet de travailler côte à côte avec nos clients. C'est ici que naissent nos idées et nouvelles collections, ainsi que nos pièces uniques pour nos clients prestigieux.

La diversité de nos savoir-faire et notre capacité à créer et innover sont nos valeurs et notre force !

We are producers with workshops in Morocco which guarantee respect for traditional manufacturing and a high quality product. Our zelliges are always fired in wood-fired ovens, ensuring that each piece is unique and nuanced by the flame. Then, they are cut with a «marteline» by master craftsmen called «Mâalems».

Two labels from the Ministry of Handicrafts of Morocco guarantee the traditional process and the quality of our productions: National Label of Moroccan Handicrafts and the Zellige Label of Fes..

Another major asset is our Research and Development workshop in France. It allows us to work side by side with our clients. This is where our ideas and new collections are born, as well as our unique pieces for our prestigious clients

The diversity of our know-how and our ability to create and innovate are our values and our strength!



LABEL |



Nous sommes très attachés à ce mot zellige car il encapsule à lui seul pléthore de sens et connaissance.

Zellige n'est pas qu'un mot, il y a derrière le «zellige» une signification profonde, un savoir-faire ancestral, il y a un art.

Le véritable zellige est façonné des mains des Maîtres Artisans marocains, appelés Mallems, qui se sont transmis les secrets de cet art à travers les âges.

Pour protéger ce savoir-faire, le Ministère de l'Artisanat Marocain a créé les Label «Zellige de Fez» & "Moroccan Hand-Made" auxquels nous adhérons.

We are very attached to this word zellige because it encapsulates in itself a plethora of meaning and knowledge.

Zellige is not just a word, and behind « zellige » there is a deep meaning, knowledge and understanding of this material. There is an art.

Genuine zellige is made by the hands of Moroccan Master Craftsmen, called Mâalems, who have passed down the secrets of this art through the ages.

To protect this know-how, the Moroccan Ministry of Artisanat created the label « Zellige de Fez ».

FOR THE RECORD

Chaque commande est taillée et pré-assemblée en panneaux rigides avec un emballage dédié pour exporter nos créations à l'international. Ce développement breveté par Sika®, leader dans les solutions de construction, a été le premier pas pour rendre nos projets accessibles à tous avec une installation facile.

Each order is cut and pre-assembled in rigid pannels with a dediacted packaging to export our creations to foreign countries. This patented developmentby Sika®, leader in building solutions, was the first step to make our projects accessible for most people/to all with a simple installation.

SUSTAINABILITY |

Les bonnes pratiques sont un réel challenge pour le futur et l'artisanat marocain a compris l'importance de cet engagement.

La singularité du véritable zellige de Fes est cuire dans des fours à bois. Cette méthode à la fois capricieuse et captivante révèle ce qu'une cuisson au gaz ne saurait faire : une sensibilité unique de la matière.

A l'heure des défis écologiques et énergétiques, nous souhaitons mettre en lumière nos efforts en collaboration avec les autorités marocaines. Nos fours sont désormais alimentés par les seuls déchets de la filière bois & agro-alimentaire de la région de Fez.

Aussi, tous nos designs sont étudiés pour limiter la perte de matière première (chaque pièce de zellige est taillée dans une matrice au format unique de 11x11 cm). Pour nous, un bon design ne peut se valoir d'être seulement esthétique, il doit également prendre en compte les process de productions et les impératifs de durabilité globale.

Enfin, nous misons sur la traçabilité des matières premières, notamment pour les émaux qui sont désormais garantis sans plomb.



Sustainability and good practices are now the real challenge for the future and Moroccan craftsmanship is engaged in this way.

The singularity of a traditional zellige is due to a wood-fired oven. This capricious and captivating cooking method reveals what no gas oven can ever achieve: an absolutely unique sensitivity to the material.

At the time of energy and ecological challenges, we want to highlight this traditional wood-fired oven process that allows these infinite shades, and now only powered in our workshop by wood waste & agri-food waste from the district of Fes-Meknes Morocco.

Also, all our design are studied to get a genuine geometry in a square of 11 x 11 cm (this is the only size baked before being cut). For Ateliers Zelij, there is no good design without making it possible the limitation of waste on the raw material.

Thus, we take a high attention to manage all waste, including our enamel, now guaranteed without plumb.



Art work

UNE VITALITE CREATRICE POUR INNOVER ET REINTERPRETER LES CODES DE CE
MATERIAU MILLENAIRE.

A CREATIVE VITALITY TO INNOVATE AND REREAD THE CODES OF THIS
THOUSAND YEAR OLD MATERIAL.





Entre oeuvre d'art et Haute-Couture, Samir Mazer - pour les Ateliers Zelij - crée des designs exclusifs et sur mesure pour des chantiers d'exception. Son empreinte est à jamais ancrée dans l'univers du luxe et du prestige.

Between art and Haute-Couture, Samir Mazer - for Ateliers Zelij - creates custom and exclusive designs for exceptional projects. His mark is forever anchored in the luxury & prestige of zelliges.



Oeuvre de SAMIR MAZER Ksima

Né au Maroc, Samir Mazer est un artiste qui a gardé de ses études de sculpture une fascination pour la poésie des matières. C'est ainsi que le zellige, carreau de terre cuite millénaire indissociable du patrimoine arabo-andalou, est devenu son principal vecteur d'expression pour créer motifs rythmés et compositions picturales.

En partageant son temps entre son studio de Toulouse et les ateliers de Fès au Maroc, il re-interprète pour les Ateliers Zelij une géométrie abstraite et énigmatique au delà des trajectoires conventionnelles.

L'argile plastique et sensuelle est ainsi questionnée dans sa base de production, une matrice carrée de 11 x 11 cm.

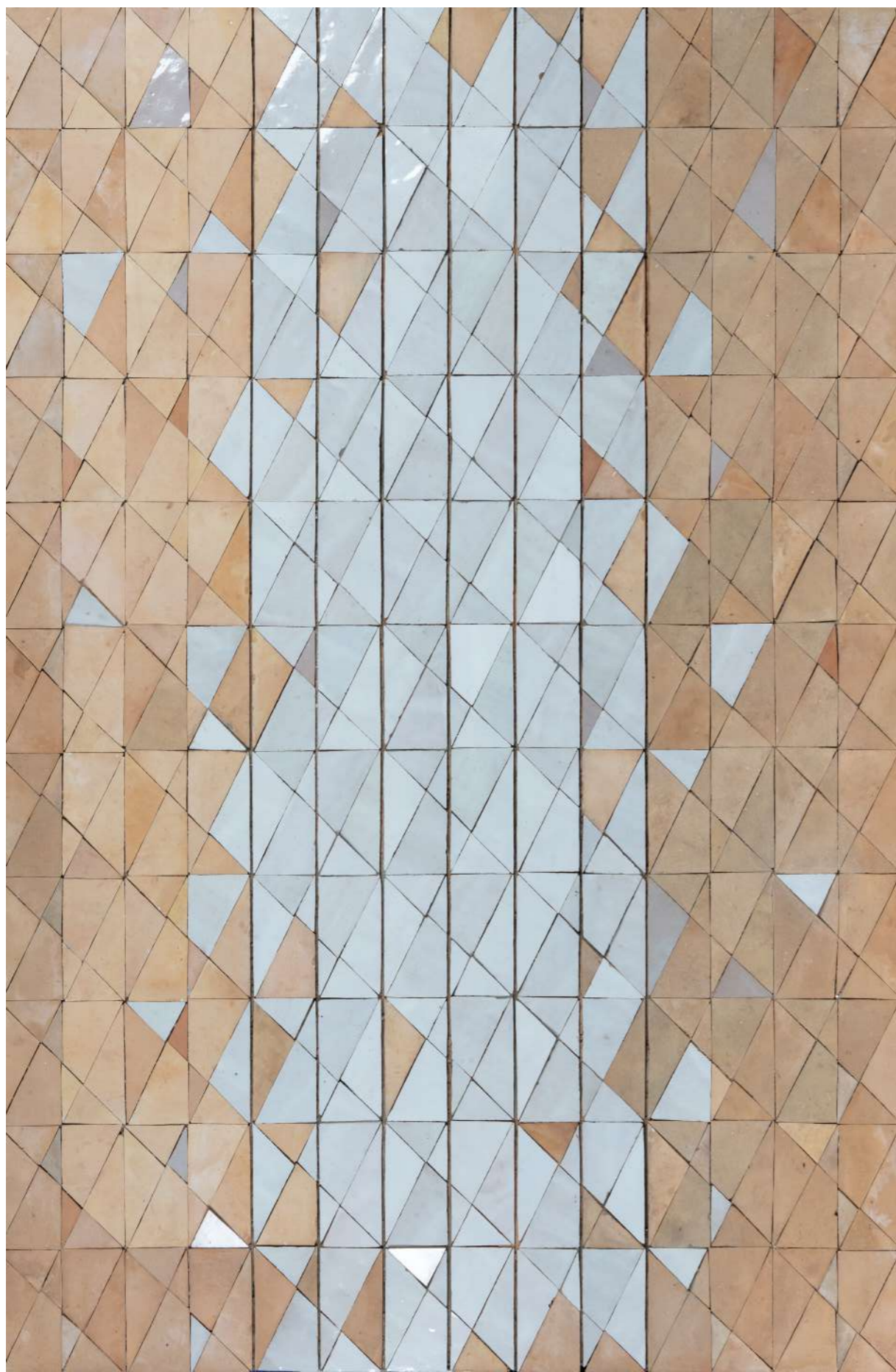
Rompre avec les codes traditionnels, jouer avec les formes et les nuances, il expérimente ainsi les infinies combinaisons géométriques et chromatiques tout en préservant la richesse des gestes ancestraux. Il tisse ainsi sa propre histoire et transcende les règles pour faire naître ses créations contemporaines uniques.

Born in Morocco, Samir Mazer is an artist who has retained a fascination for the poetry of materials from his sculpture studies. This is how zellige, a millennial terracotta tile inseparable from the Arab-Andalusian heritage, became its main vector of expression to create rhythmic patterns and pictorial compositions.

By dividing his time between his Toulouse studio and the Fes workshops in Morocco, he re-interprets for Ateliers Zelij an abstract and enigmatic geometry beyond conventional trajectories.

The plastic and sensual clay is thus questioned in its production base, a square matrix of 11 x 11 cm

Breaking with traditional codes, playing with shapes and shades, he experiments with infinite geometric and chromatic combinations while preserving the richness of ancestral gestures. He thus weaves his own story and transcends the rules to give birth to his unique contemporary creations.



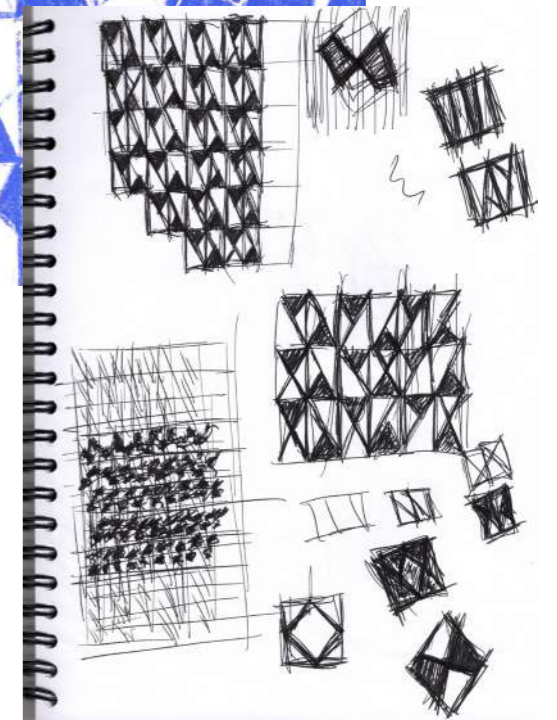
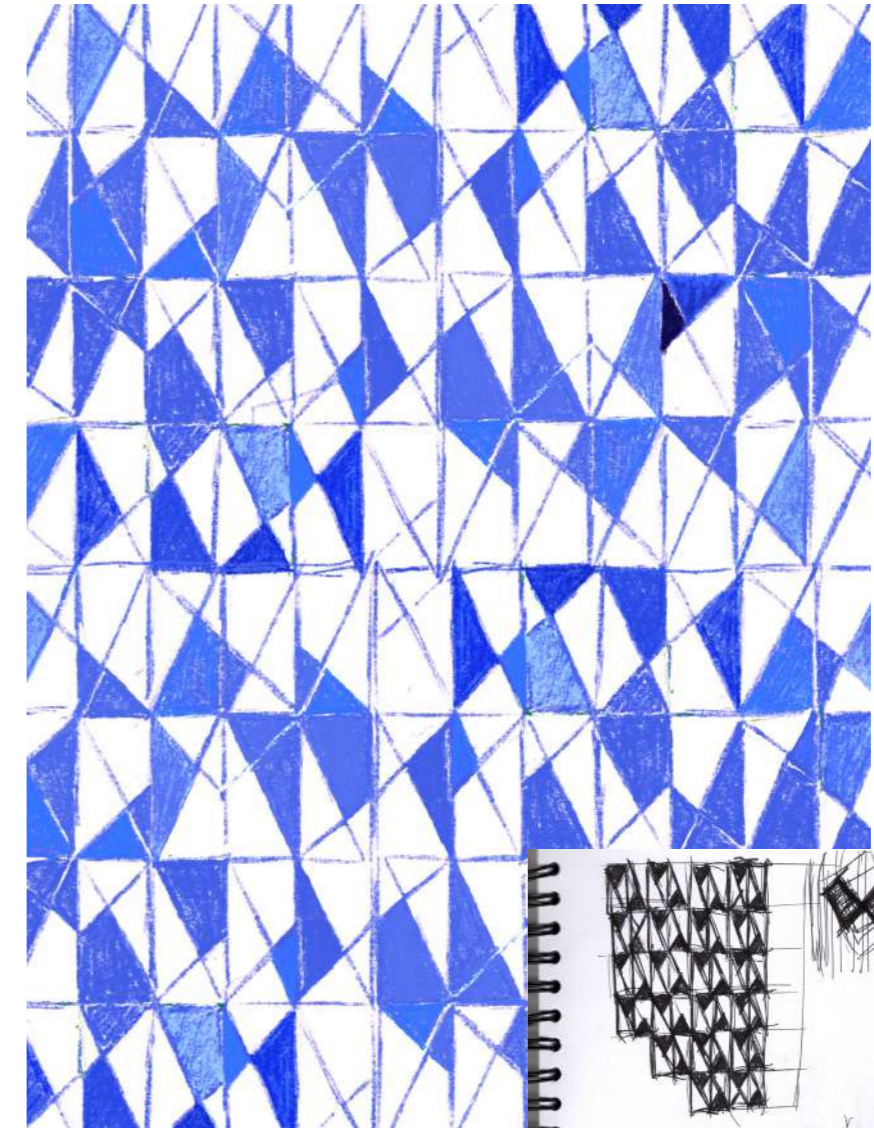
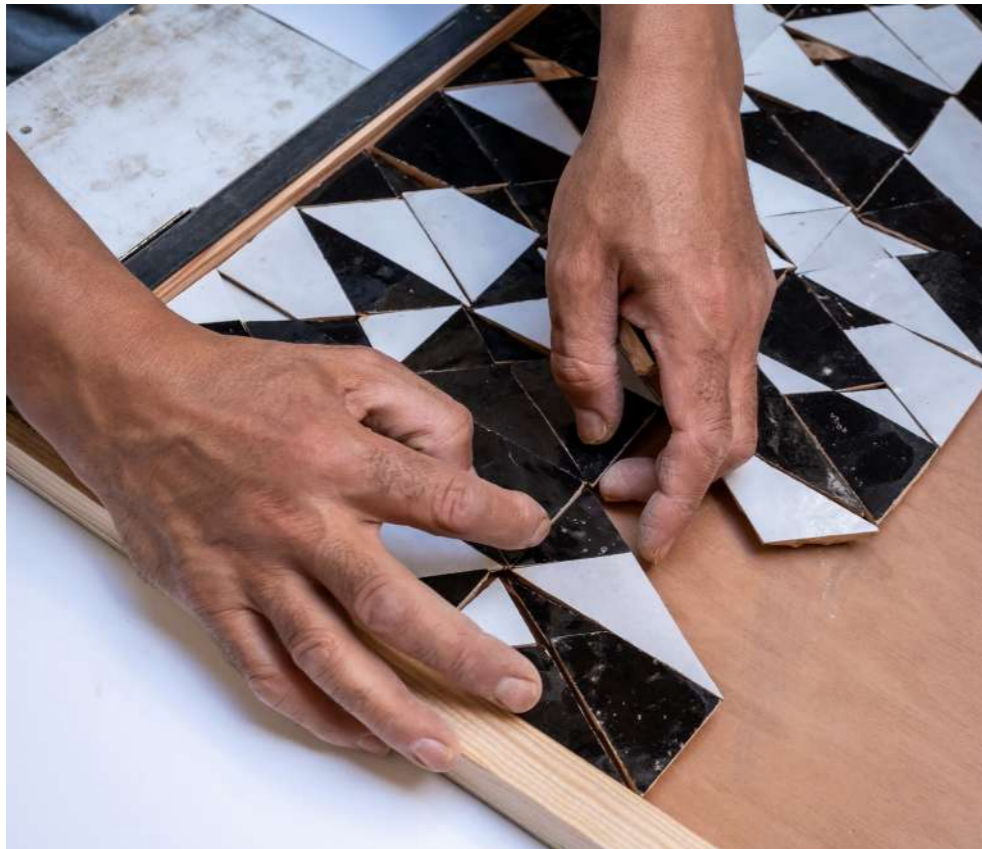
Oeuvres de SAMIR MAZER (Tissage céramique et Série de Totems) pour le salon «Révélation» - Paris 2023

NOTRE MOTTO ? |

PROCESS |

Oser l'air de rien, casser les codes, inventer un langage et créer une esthétique singulière.
Chacun de nos designs nait d'une première intention artistique imaginée par Samir Mazer...

To dare, to break codes, to invent a language and to create a singular aesthetic : Ateliers Zelij is more than just a tiles maker.



Concevez
votre motif
personnalisé
à partir de 2 m2 de commande

Create
your bespoke
pattern

Minimum order 2sqm

z
e
i
g
e
s

COLOR CHART

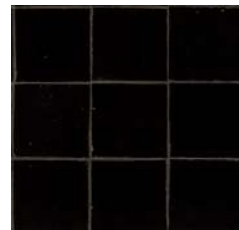
36 coloris et 3 finitions d'exception sont disponibles pour composer vos trames uniques.
 36 colors and 3 luxury finishes are available to create your unique pannels.



Or Cuivre Argent

Véritables feuilles d'or, de cuivre ou d'argent appliquées par un artisan doreur avec finition vernis epoxydique.

Real gold, copper, silver leaves applied by a golden craftman with epoxydic varnish finish.



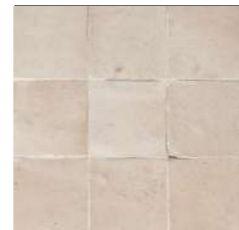
Noir .TC31



Blanc Titane .TC00



Blanc de Fès .TC06



Beige . TC22



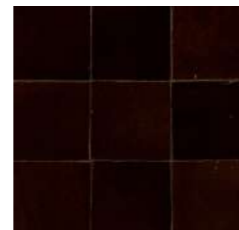
Terracotta .TC01



Camel . TC08



Miel . TC20



Marron . TC11



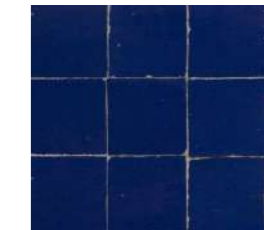
Bleu Orange . TC33



Turquoise . TC02



Bleu Baby . TC09



Bleu .TC35



Tabac . TC99



Cuir . TC13



Caramel . TC54



Corail . TC52



Argile .TC15



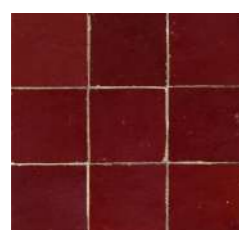
Aqua . TC44



Vert d'eau . TC10



Bleu Nuit . TC48



Rouge . TC04



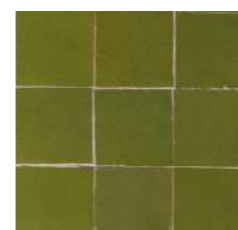
Rouge Cerise . TC38



Jaune . TC32



Jaune Orangé . TC25



Pistache . TC07



Vert . TC03



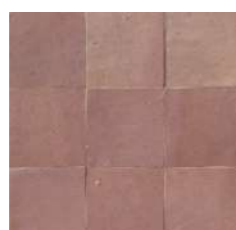
Vert Ziti . TC36



Bleu Pétrole . TC19



Rose . TC12



Rose Poudré . TC57



Violet . TC28



Gris Clair . TC39



Gris . TC41



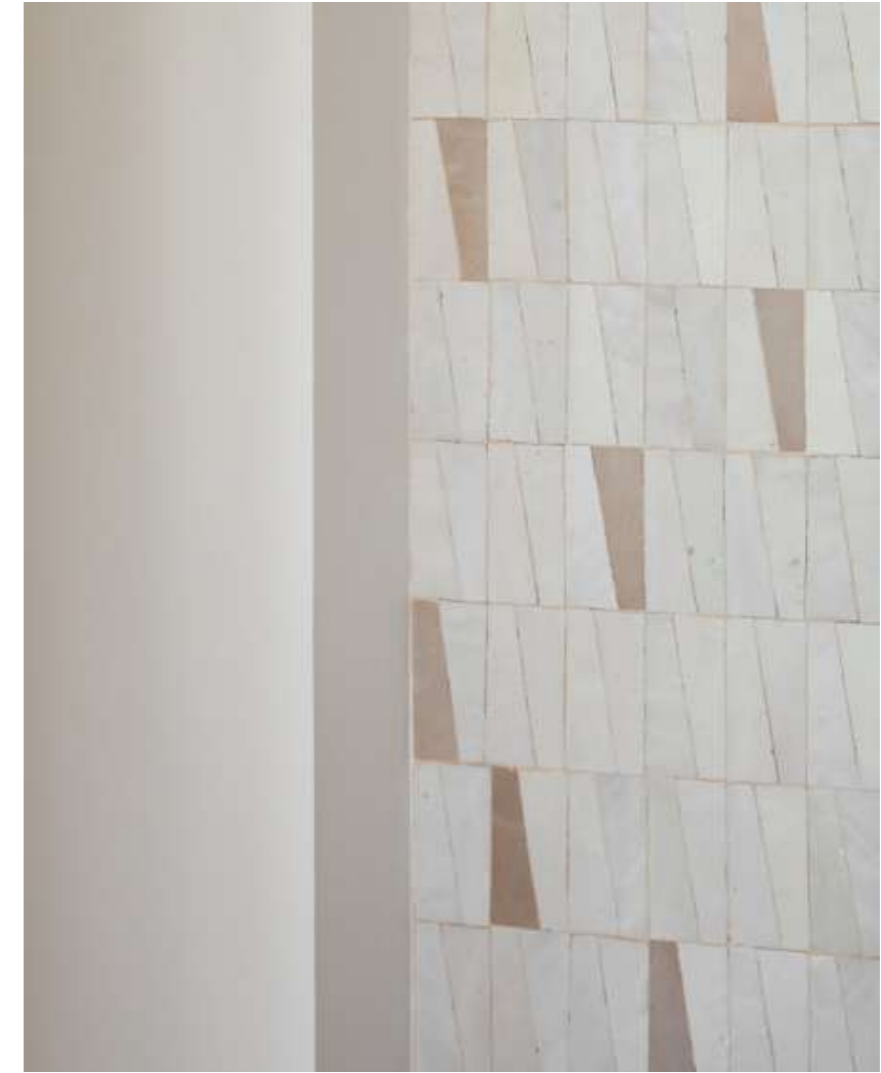
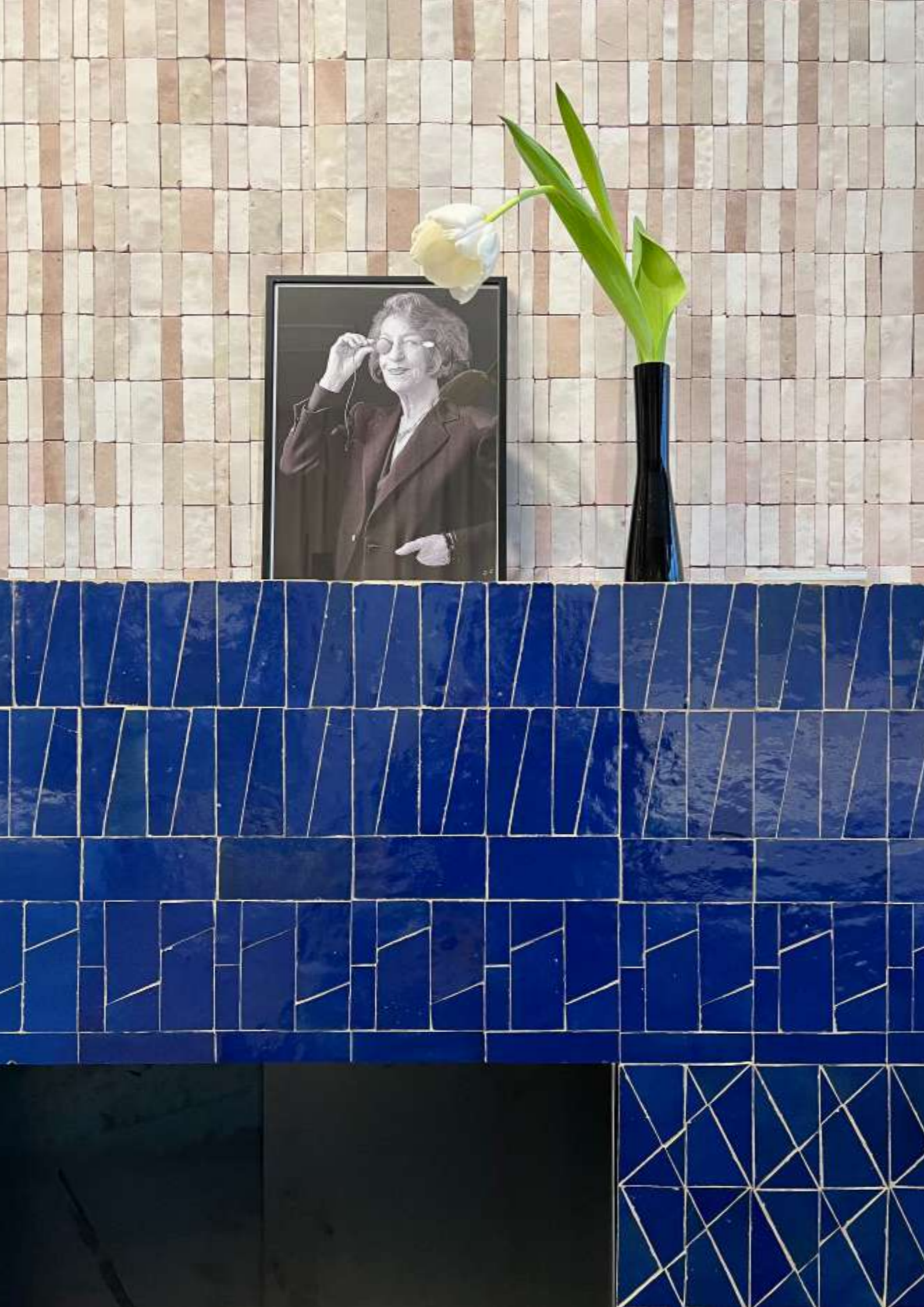
Gris Foncé . TC40



Bleu Gris . TC23A



Céladon . TC37



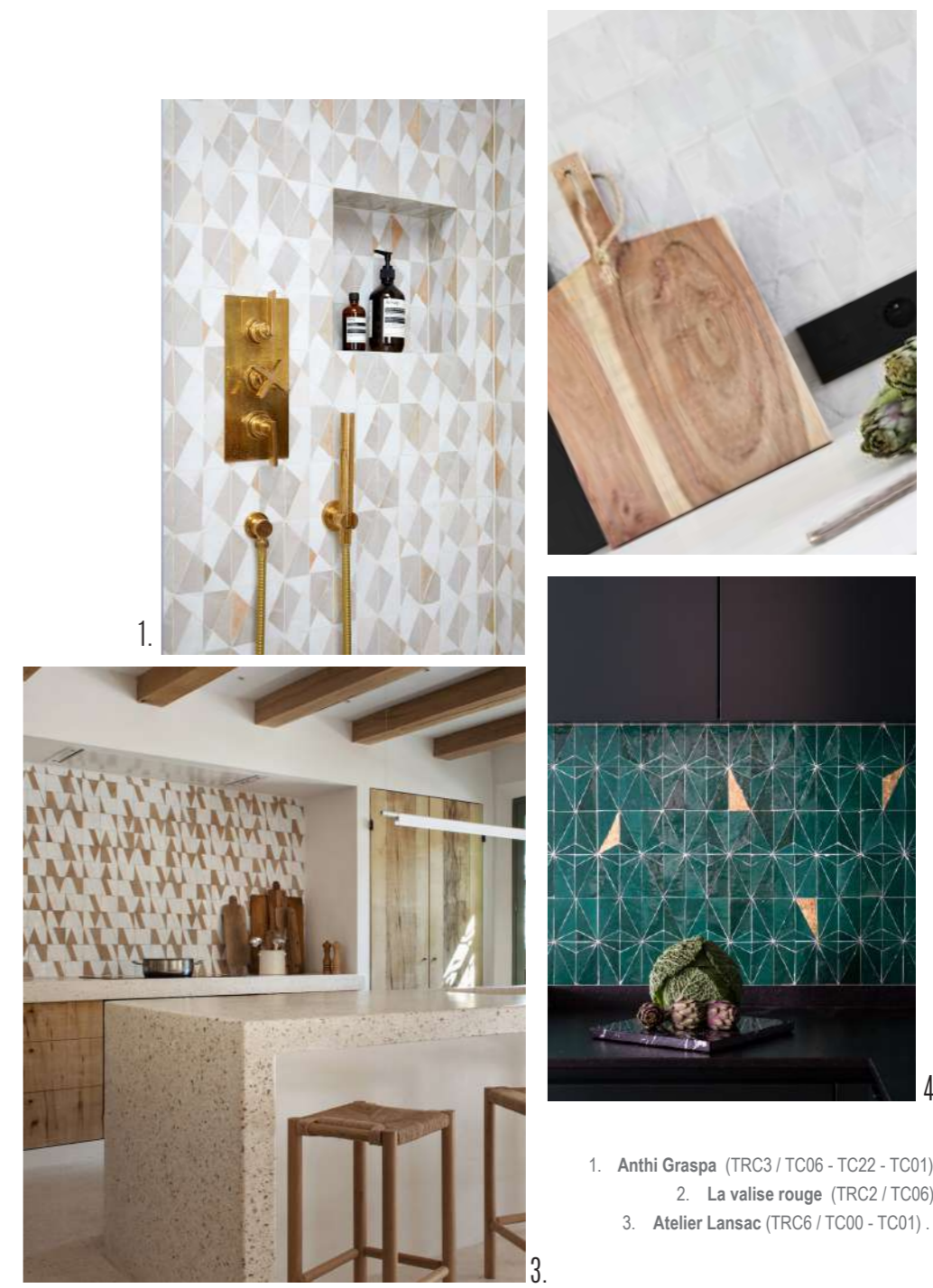
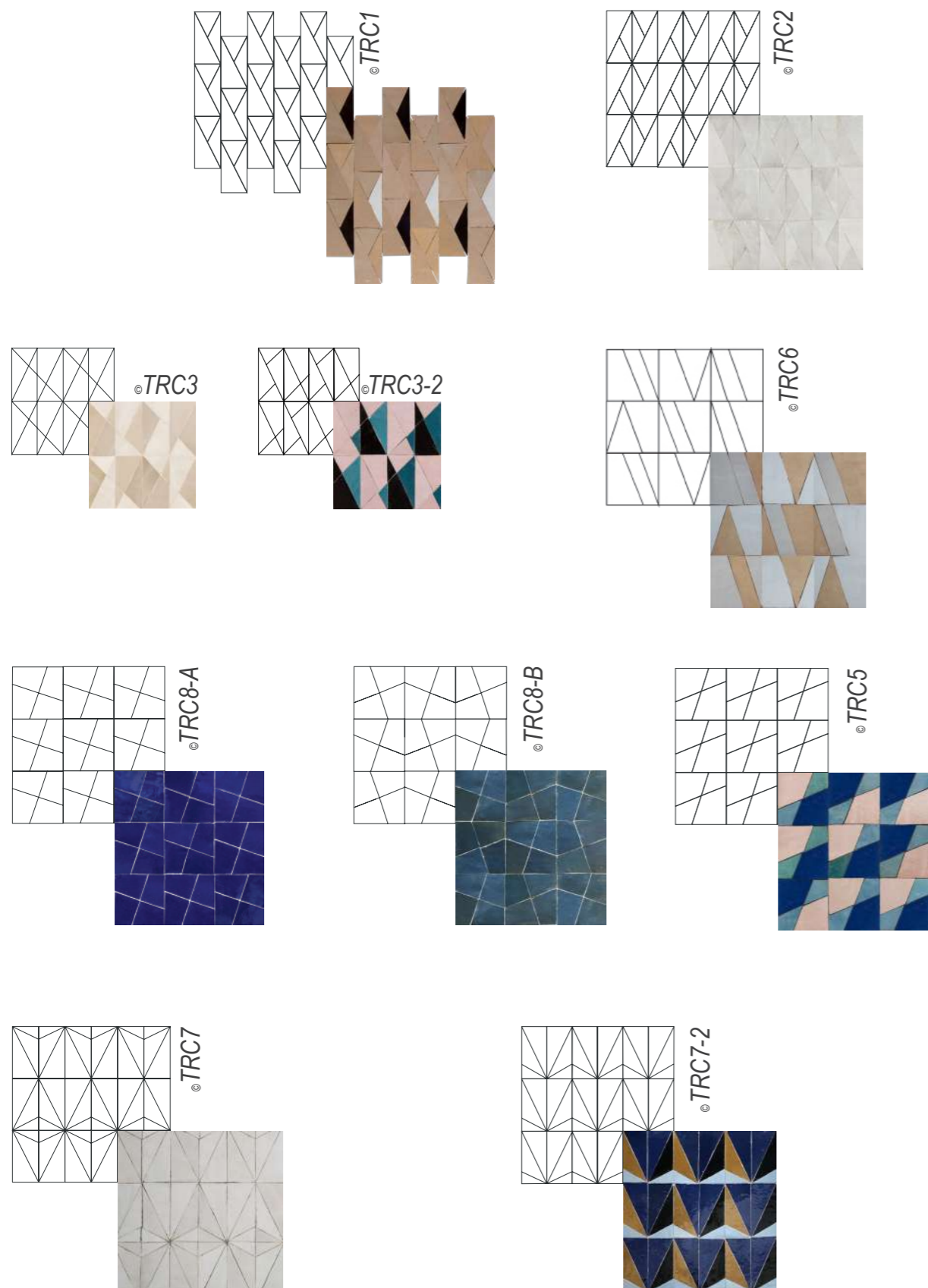
Creative®

L'AMBITION DES ATELIERS ZELIJ : EXPLORER DE NOUVELLES PISTES ET CRÉER DES SURFACES ORIGINALES ET EXCLUSIVES

ATELIERS ZELIJ'S AMBITION :
EXPLORE NEW WAYS AND CREATE ORIGINAL & EXCLUSIVE SURFACES.

Produits réalisables dans tous les coloris de notre nuancier. Vendu en trames pré-assemblées 30x30cm.

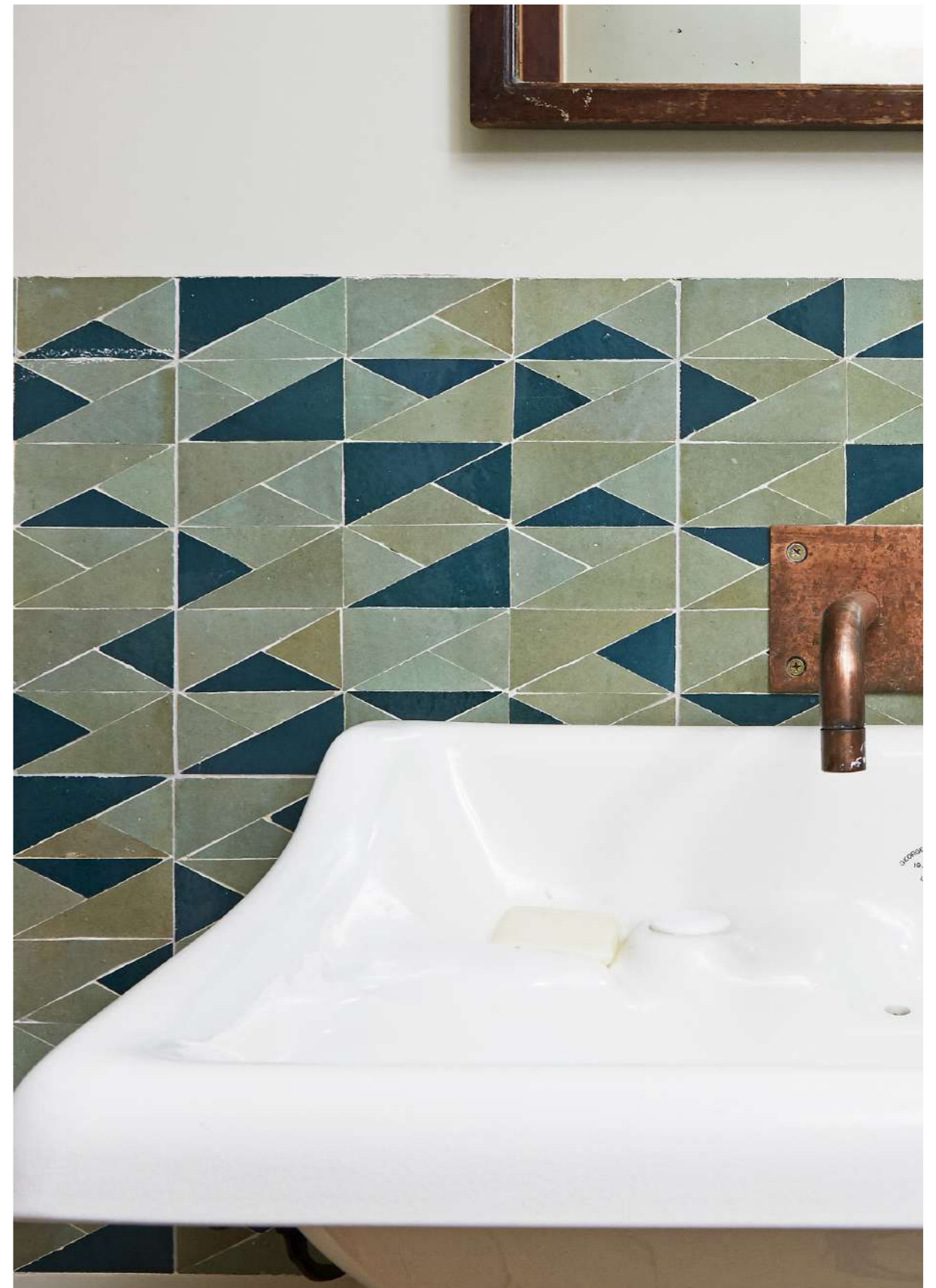
Products feasible in our color chart. Sold pre-assembled in 30x30cm panels.



1. Anthi Grspa (TRC3 / TC06 - TC22 - TC01) . ©Anna Stathaki
 2. La valise rouge (TRC2 / TC06) . © Etodie Dugué
 3. Atelier Lansac (TRC6 / TC00 - TC01) . © Nicolas Mathéus



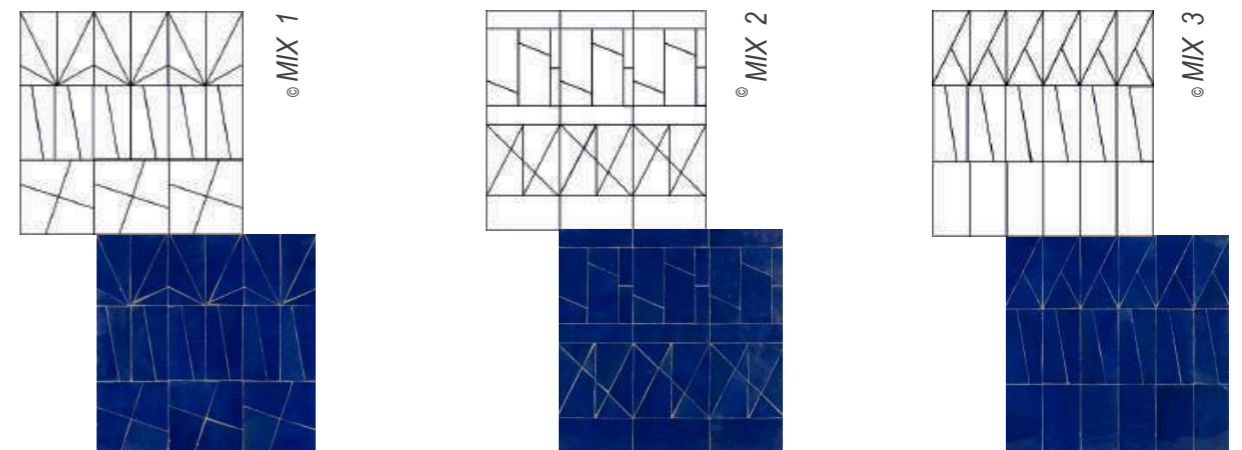
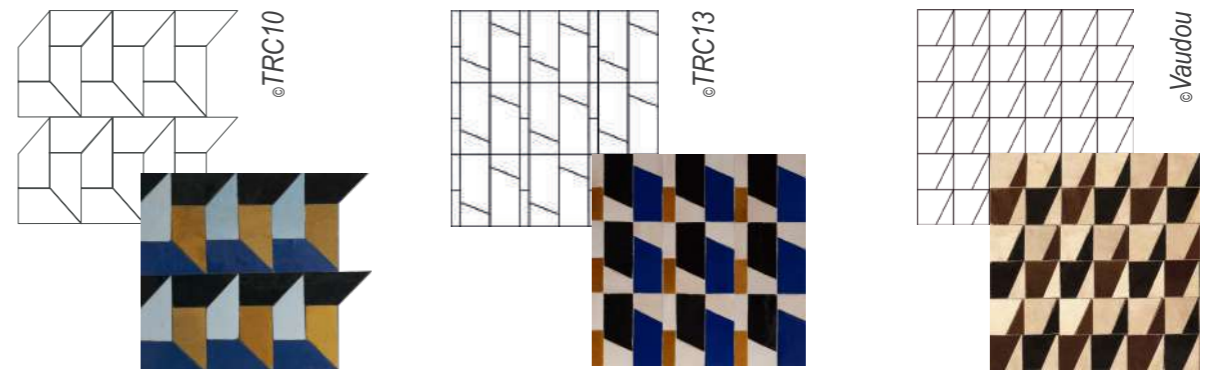
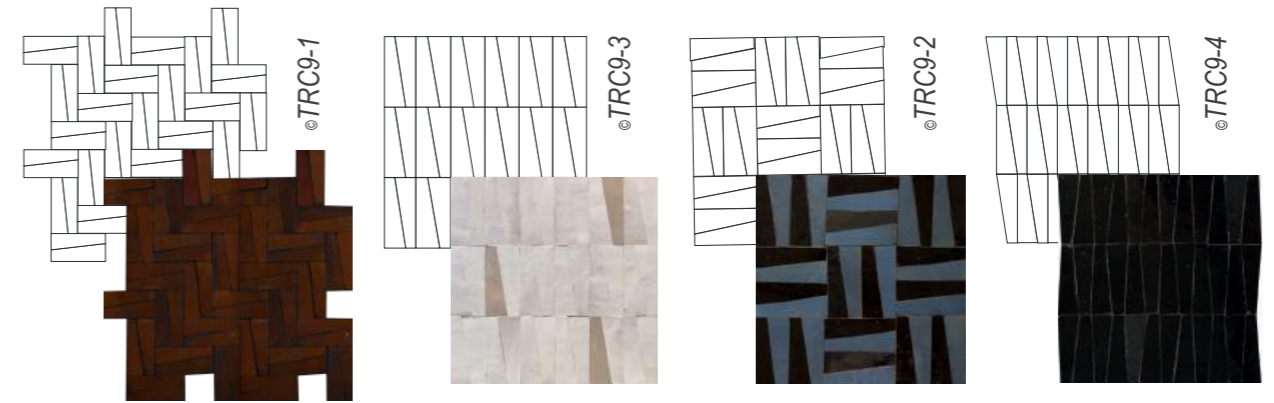
4. Kierszbaum Intérieurs (TRC7 / TC03 - or) . © Christophe Rouffio
 Pour cette cuisine d'exception, de la feuille d'or a été appliquée en signatures sur la trame Créative TRC7.
 For this luxury backsplash, few gold leaves have been applied as touch on the creative pattern TRC7.





Produits réalisables dans tous les coloris de notre nuancier. Vendu en trames pré-assemblées 30x30cm.

Products feasible in our color chart. Sold pre-assembled in 30x30cm panels.



1. **Maison Hand** (TRC9-4 / TC31) . © Guillaume Grasset
2. **Goodmoods** (TRC13 / TC06 - TC33 - TC04 - TC13) . © Anne Emmanuelle
3. **Martins Camisuli** (TRC9-2 / TC33)
4. **Événement AD Berlin 2019** (TRC10)





Lignes®

A COMBINER, ASSOCIER OU DÉTOURNER , LES LIGNES DE ZELLIGES
UN PRÉTEXTE À LA CRÉATIVITE

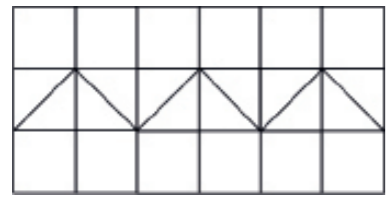
TO COMBINE, ASSOCIATE OR DIVERT , THE ZELLIGE LINES
A PRETEXT TO CREATIVITY



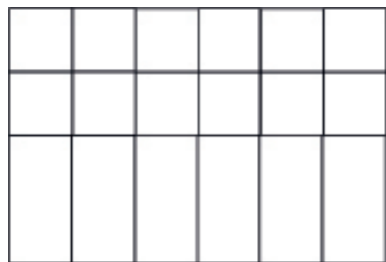
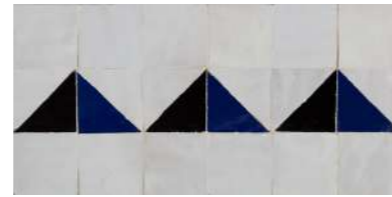
Produits réalisables dans tous les coloris de notre nuancier. Vendu en trames pré-assemblées 15x30 cm ou 20x30 cm.

Products feasible in our color chart. Sold pre-assembled in 15x30 cm or 20x30 cm panels.

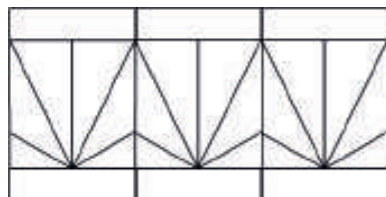
Goodmoods (CHESS / TC06 - TC04 - TC54) . © Cécile Rosentrauch



BRIO
Z/FR-TR30



CHESS
Z/FR-TR31



© MASSAI
Z/FR-TRC7



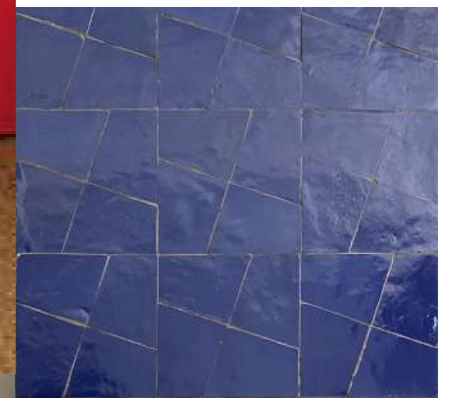
© KSIMA
Z/FR-TRC3

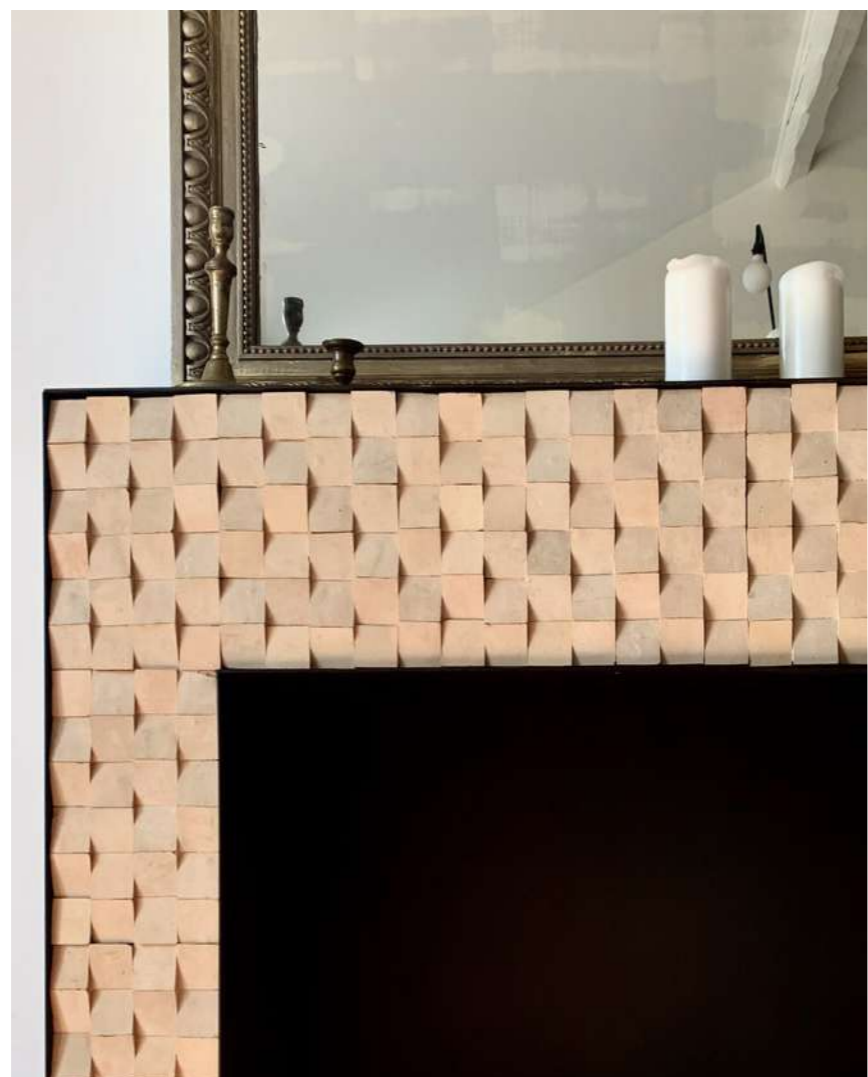


© EQUATION
Z/FR-TRC2



© CAÏD
Z/FR-TRC13





Sculptural®

INSPIRÉE DE LA TECHNIQUE DU BAS-RELIEF, LA SCULPTURAL JOUE AVEC LES FORMES ET LES COULEURS POUR EXPLORER L'UNIVERS 3D.

INSPIRED BY BAS-RELIEF TECHNIC, THE SCULPTURAL COLLECTION PLAYS WITH SHAPES AND COLORS TO EXPLORE 3D WORLD.



Produits réalisables dans tous les coloris de notre nuancier. Vendu en trames pré-assemblées 30x30cm.

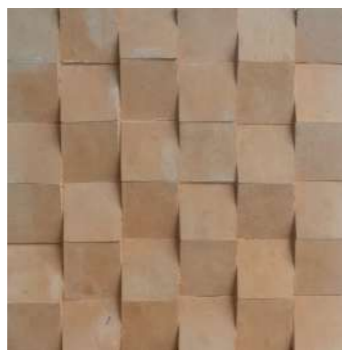
Products feasible in our color chart. Sold pre-assembled in 30x30cm panels.



© SCULPTURAL ORIGAMI



© SCULPTURAL BAS-RELIEF



© SCULPTURAL 3D



1.



3.

1. Delphine Carrere (Sculptural Bas Relief / TC15) . © Gaelle Leboulicaut
2. Atelier Grace (Sculptural Bas Relief / TC57)
3. Maison Makeba (Origami / TC01 - TC04)



2.



Basic

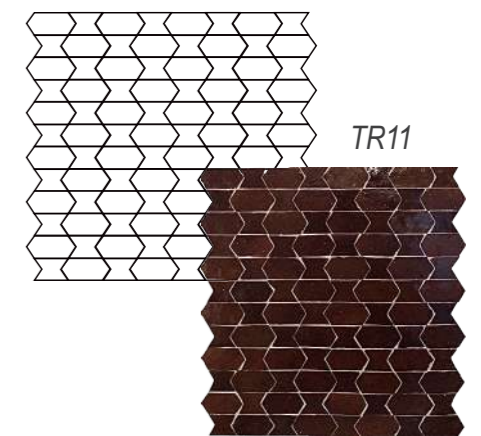
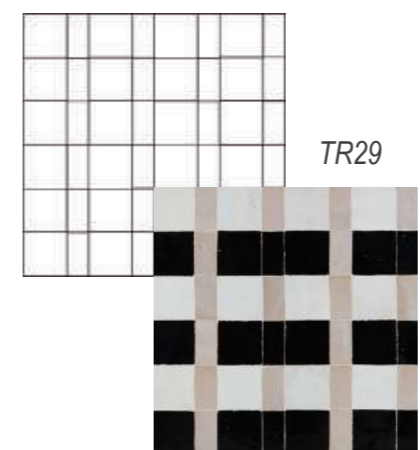
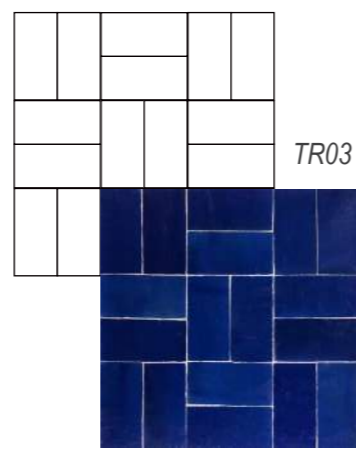
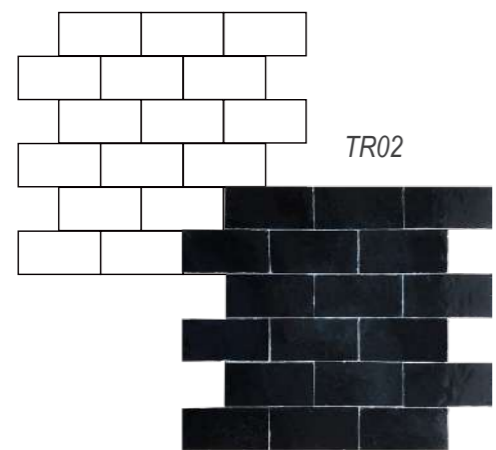
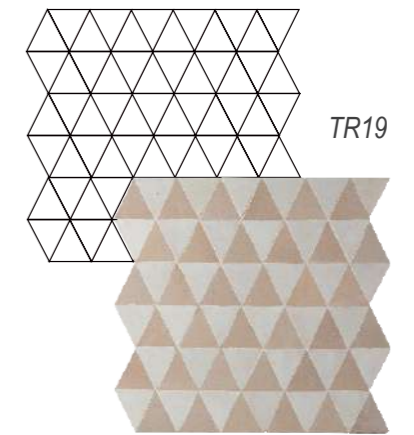
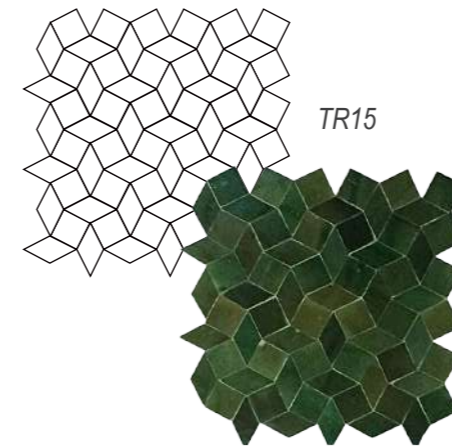
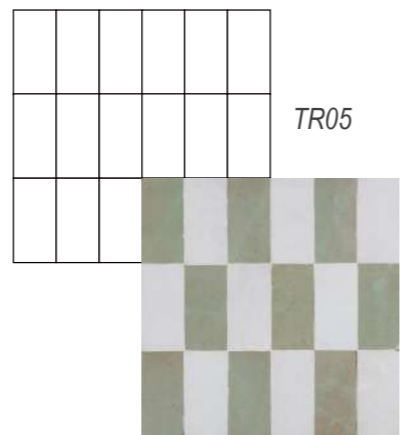
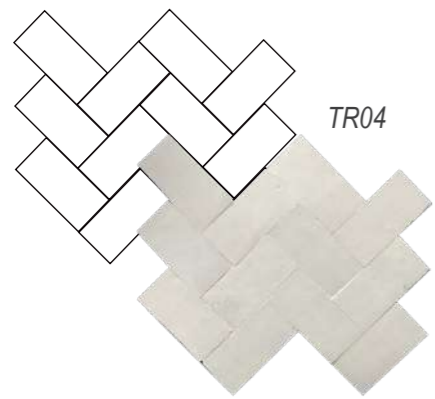
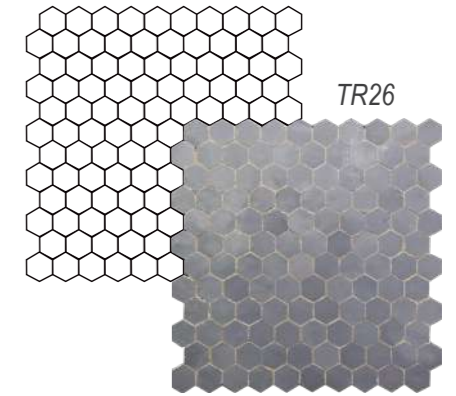
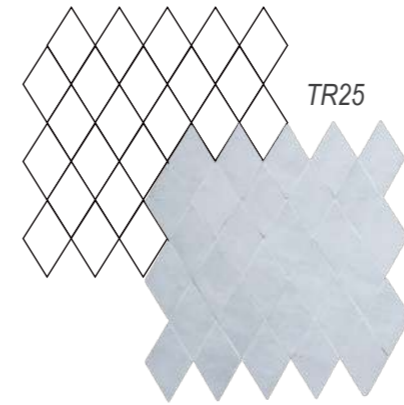
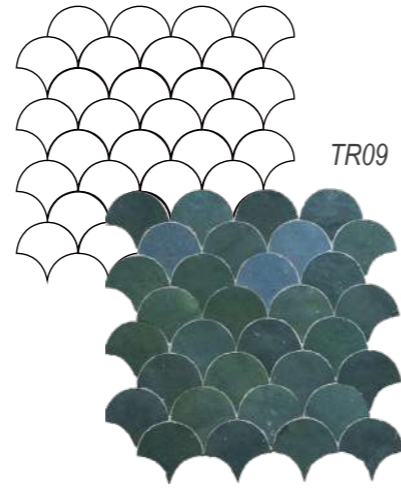
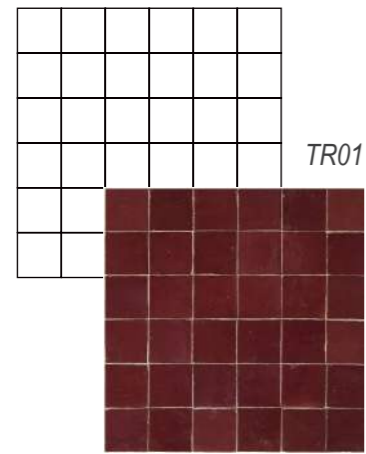
LE ZELLIGE : UNE MATIÈRE NOBLE ET UNIQUE POUR CONNECTER LA TRADITION À LA MODERNITÉ

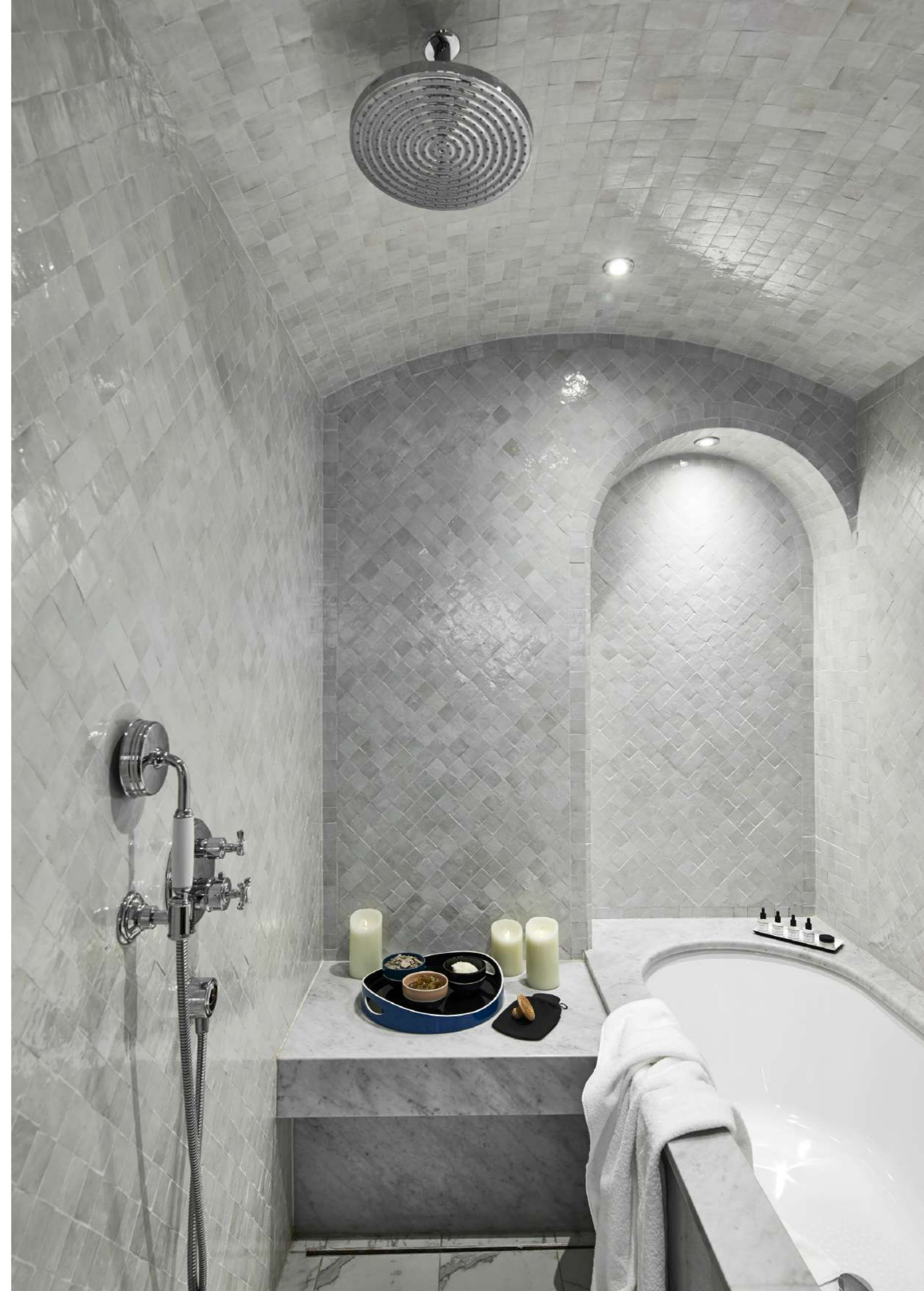
ZELLIGE : A UNIQUE & FINE SURFACE TO CONNECT TRADITION AND MODERNITY



Produits réalisables dans tous les coloris de notre nuancier. Vendu en trames pré-assemblées 30x30cm.

Products feasible in our color chart. Sold pre-assembled in 30x30cm panels.





Double page - ROCH HOTEL & SPA PARIS (TR1 / TC12 photo gauche ; TR1 / TC06 photo droite)



Heritage

ENTRE GÉNÉRATIONS PASSÉES ET FUTURES, CETTE COLLECTION COMBINE HISTOIRE, PATRIMOINE PASSION ET TALENT.

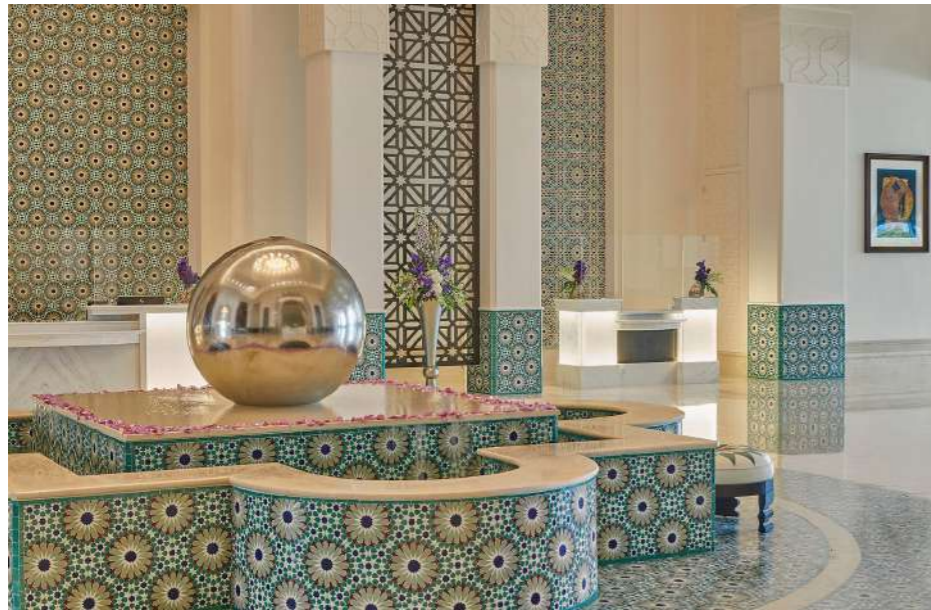
FROM PAST TO FUTURE GENERATIONS, THIS COLLECTION INCLUDES HISTORY, TRADITION PASSION & EXCEPTIONAL SKILLS.



- 1. Salwa Resort Qatar, lobby and fountain
- 2. Pernille Lind Studio (TR18 / TC22 - TC20 - TC13) . © Wichmann Bendtsen

Produits réalisables dans tous les coloris de notre nuancier. Vendu en trames pré-assemblées 30x30 cm.

Products feasible in our color chart. Sold pre-assembled in 30x30 cm panels.



1.



2.







Painted

UN APPEL À TRAVERS LA MÉDITERRANÉE ET LA TECHNIQUE DU
DÉCOR PEINT

AN INVITATION FOR A MEDITERRANEAN TRAVEL AND THE TECHNIQUE OF
PAINTED TILES

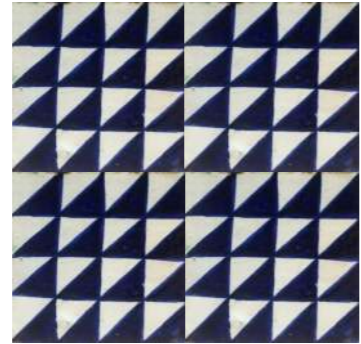


En vrac disponibles en 10x10 cm

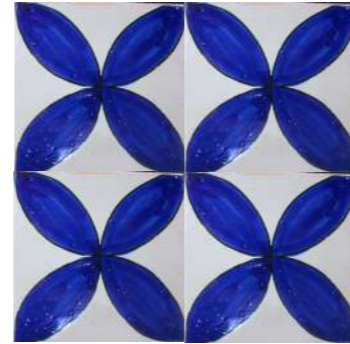
Loose tiles available in 10x10 cm



DP30



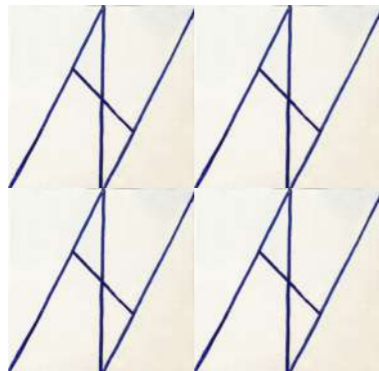
DP6



DP23



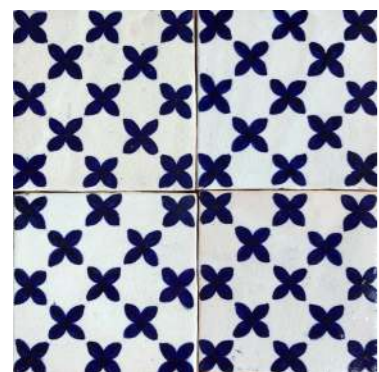
DP29



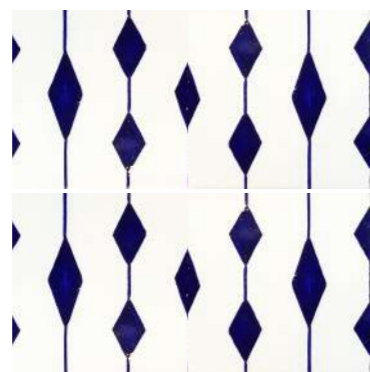
DP28



DP24



DP08



DP27



DP22

1. Diso Design Fanny Soulier (DP29) . © Diso Video
2. Résidentiel (DP23)



1.



2.

En vrac disponibles en 10x10 cm. Composez votre tableau en carreaux peints lignes.

Loose tiles available in 10x10 cm. Compose your board with lines painted tiles.

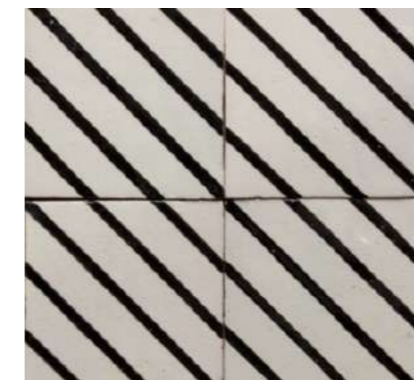


DPL1

DPL2

DPL3

DPL4



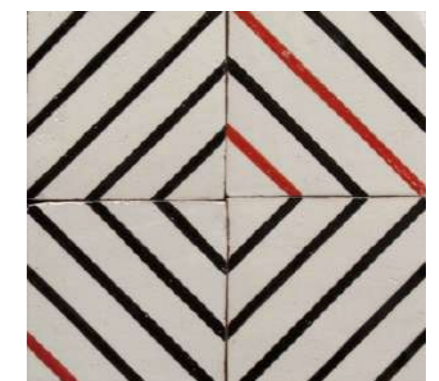
Layout N°1



Layout N°2



Layout N°3



Layout N°4



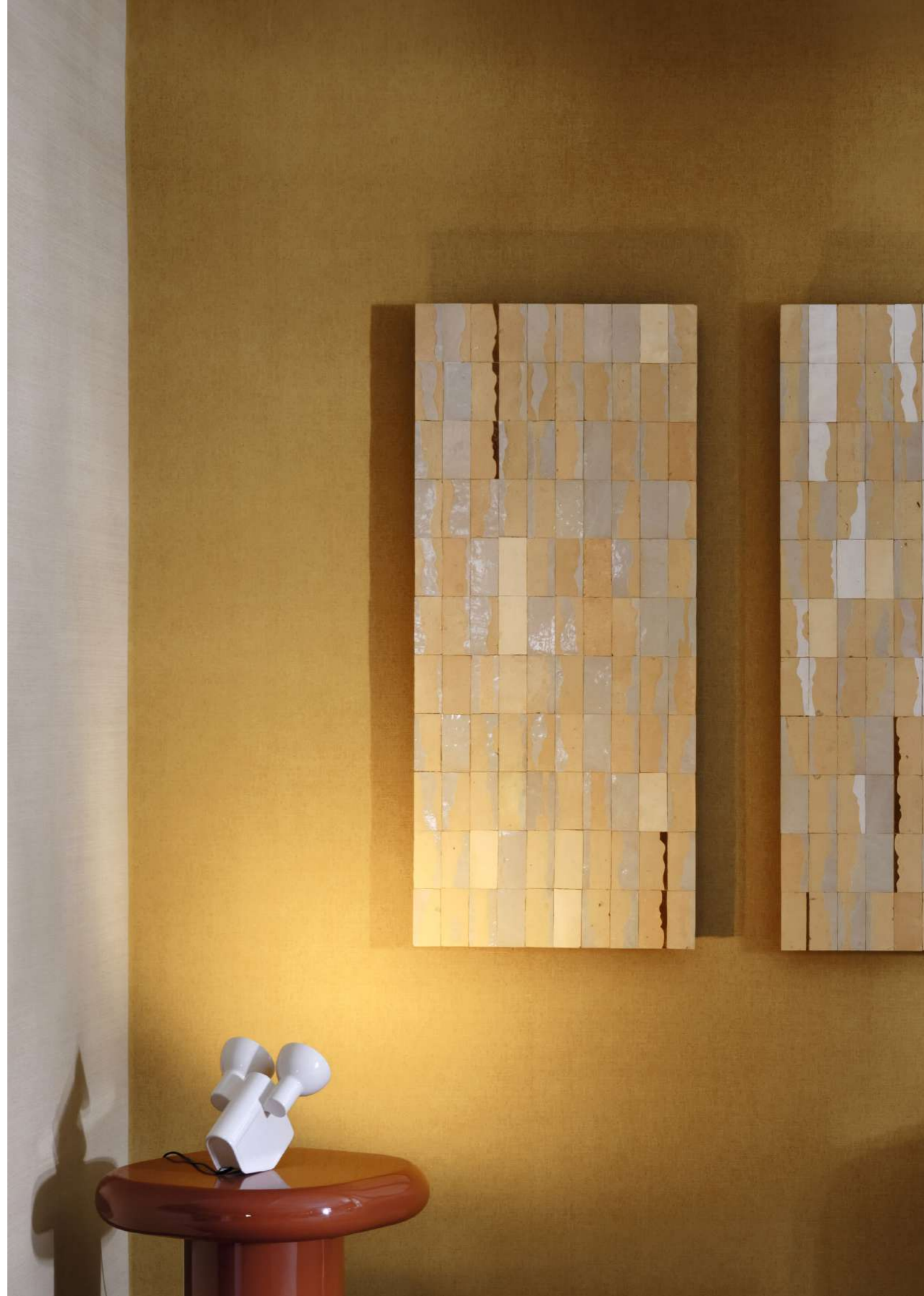
Double page - ADC Atelier Delphine Carrere (DPL1, 2, 3, 4) - © Antoine Huot



Chiseled®

LE ZELLIGE SE FAIT DENTELLE !
UNE TECHNIQUE ANCESTRALE RÉINVENTÉE DANS UN STYLE CONTEMPORAIN.

ZELLIGE BECOMES LACE !
AN ANCESTRAL METHOD REWRITEN IN A RESOLUTELY CONTEMPORARY STYLE.





En vrac 10x10 cm réalisables dans toutes les couleurs du nuancier. Zelliges ciselés sur fond terre cuite arrachée.

Loose tiles 10x10 cm feasible in our color chart. Chiseled enamel pattern created on natural grated clay.



C4B



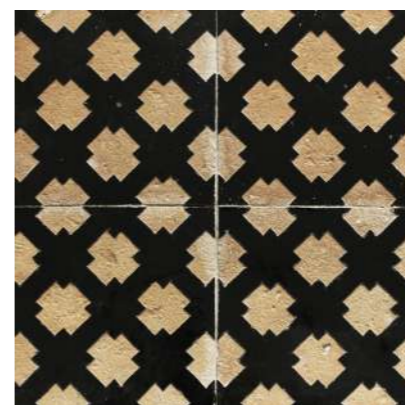
C7



C4



C2



C1



C3

En vrac 10x10 cm réalisables dans toutes les couleurs du nuancier. Zelliges ciselés sur fond terre cuite arrachée.

Loose tiles 10x10 cm feasible in our color chart. Chiseled enamel pattern created on natural grated clay.



C8



C9



C10

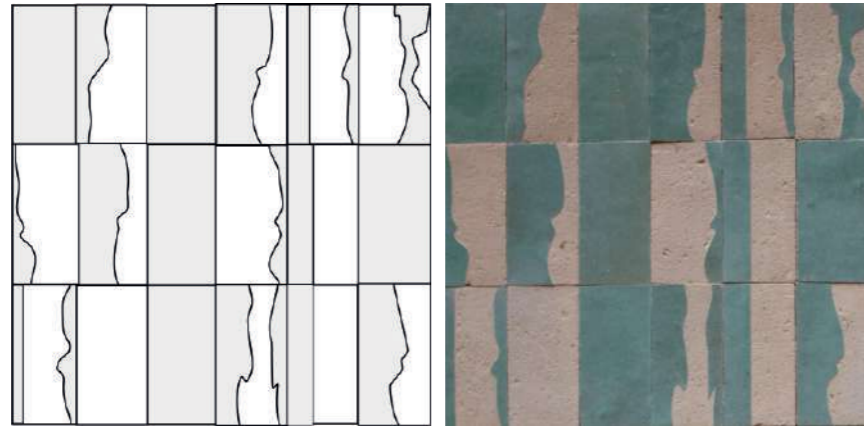


C11

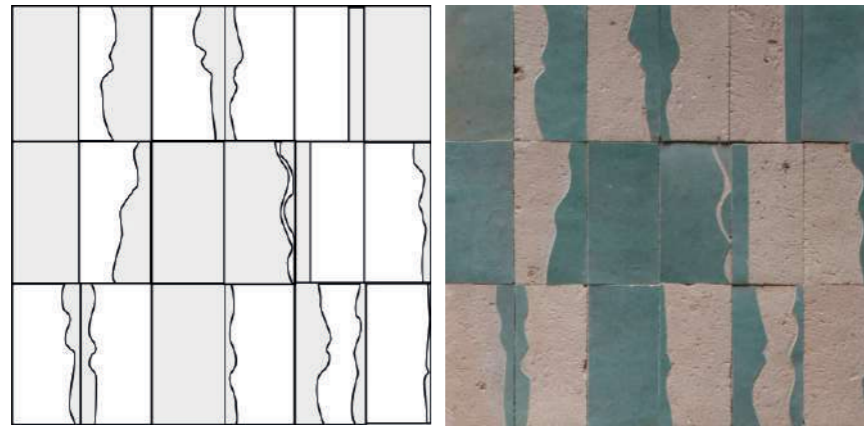


Produits réalisables dans tous les coloris de notre nuancier. Vendu en trames pré-assemblées 30x30 cm.

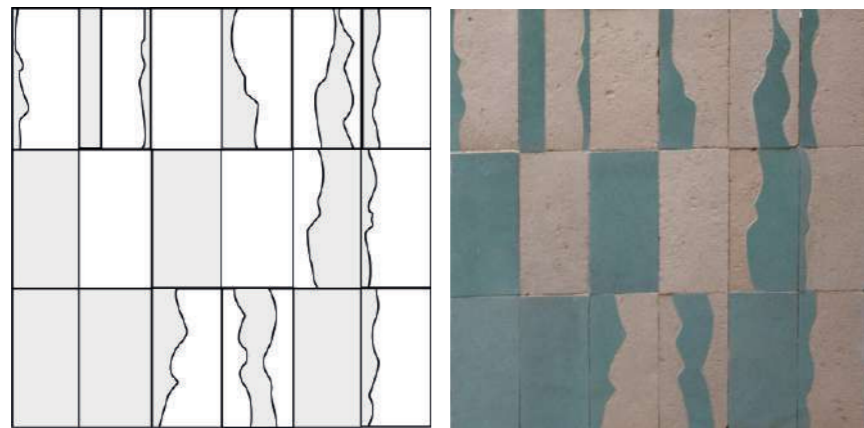
Products feasible in our color chart. Sold pre-assembled in 30x30 cm panels.



C 12-1



C 12-2



C 12-3





Shimenawa®

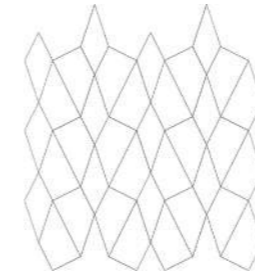
UNE COLLABORATION INÉDITE AVEC L'AGENCE OMBRE
POUR RÉINTERPRÉTER L'ART SACRÉ DU ZELLIGE

A UNIQUE COLLABORATION WITH THE OMBRE AGENCY
TO REINTERPRET THE SACRED ART OF ZELLIGE

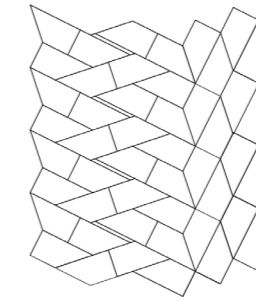


Produits réalisables dans tous les coloris de notre nuancier. Vendu en trames pré-assemblées

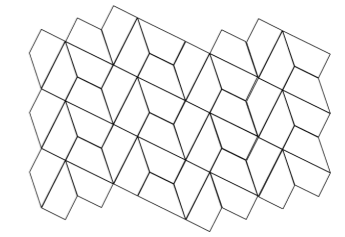
Products feasible in our color chart. Sold pre-assembled panels.



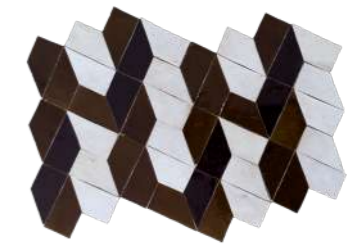
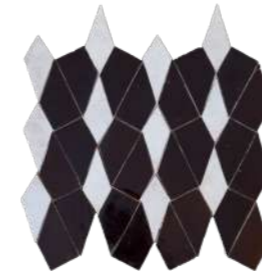
ONBE



NUSA



GOHEI



Panoramiques

Panoramics



Pour de véritables pièces uniques, Ateliers Zelij s'associe à l'agence de création Ombre pour accompagner les projets à la création de tableaux et fresques panoramiques.

For unique pieces, Ateliers Zelij & Ombre assist projects to the creation of panoramic mosaics.



Single zelliges

UN ART TRADITIONNEL ANCESTRAL ET INTEMPOREL PAR
SON ÉLÉGANCE ET SA DIVERSITÉ

AN ANCESTRAL AND TIMELESS TRADITIONAL ART BY
ITS ELEGANCE AND DIVERSITY





1. GCG (Z10 Chakour / TC19 clair)
2. Studio 19 (Z10 / TC06)
3. RAC Shangai (Z10 / TC06 - TC15) . © Vladimir Mirabeau

1.



2.



3.



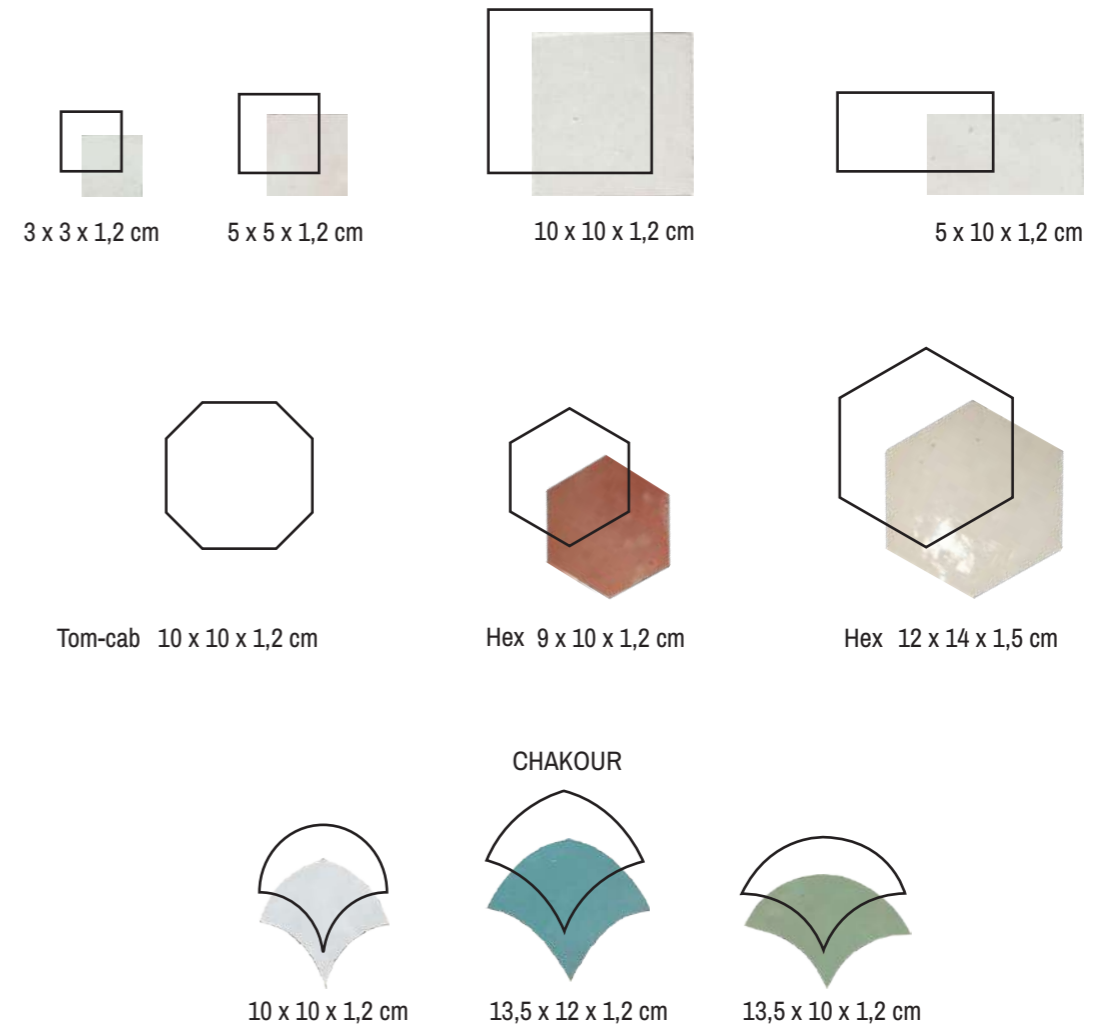
Le zellige est taillé après cuisson au four à bois à partir d'un biscuit émaillé de 11x 11 cm. Plus le format est petit, plus la pose bord à bord est plane. Sur un format 10 x 10 cm, l'effet recherché est bord à bord et irrégulier, ce qui permet une plus belle variation de nuances (effet facette de miroir).

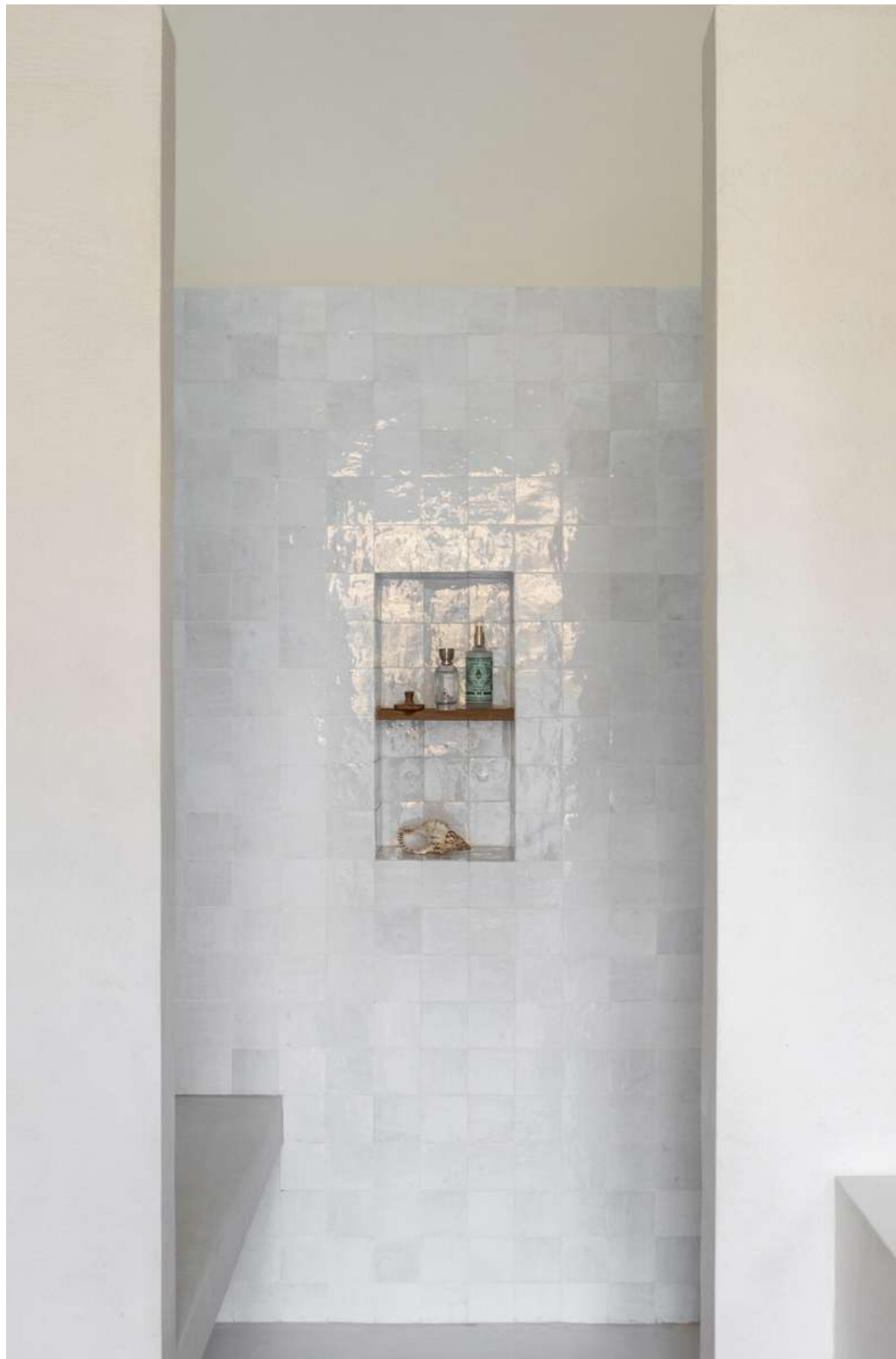
The zellige is cut after firing in wood-fired ovens from an enameled biscuit of 11 x 11 cm. The smaller the size, the more perfect the edge-to-edge installation.

On a 10 x 10 cm format, the desired effect is Edge to edge AND irregular, which allows a more beautiful variation of shades (mirror facet effect).

Vendu en vrac. Produits réalisables dans tous les coloris de notre nuancier.

Sold in loose tiles. Products feasible in our color chart.







Single bejmats

ÉMAILLÉ OU NATUREL, EN VRAC OU ASSEMBLÉ, LA SIMPLICITÉ DU BEJMAT AUTHENTIQUE ET CONTEMPORAIN

ENAMELLED OR NATURAL, IN LOOSE OR ASSEMBLED, THE SIMPLICITY OF AUTHENTIC AND CONTEMPORARY BEJMAT





1. Beef Bar Milan / Humbert & Poyet (Bejmat / TC04)
2. Beef Bar Malte / Humbert & Poyet (Bejmat / TC06 - TC31)
3. Kent and London (Bejmat / TC06 et signatures) . © Alexander James



2.



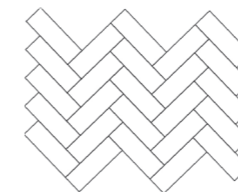
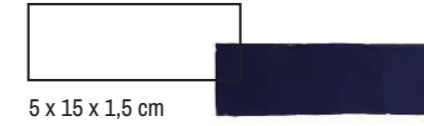
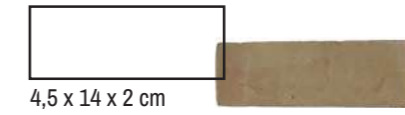
1.



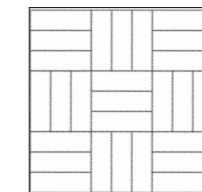
3.

Vendu en vrac ou en trames pré-assemblées 30x30cm. Produits réalisables dans tous les coloris de notre nuancier.

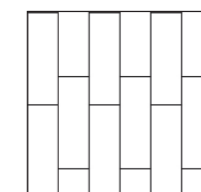
Sold in loose tiles or-assembled in 30x30cm panels. Products feasible in our color chart.



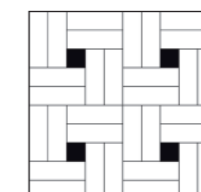
A



B



C



D



Le Bejmat est un biscuit aux bords droits, qui peut être naturel ou émaillé. Il n'est pas retaillé après cuisson, l'effet recherché est irrégulier et nuancé avec un joint entre chaque bejmat de 1 à 2 mm.

Le bejmat pose au sol et aux murs en espace commercial et résidentiel.

Il se produit dans toutes les couleurs de notre nuancier à partir de 10m² de commande.

Les bejmats sont livrés en vrac pour permettre une grande liberté d'assemblages.

Sur demande, nous pouvons les produire pré-assemblés avec le calepinage de votre choix.

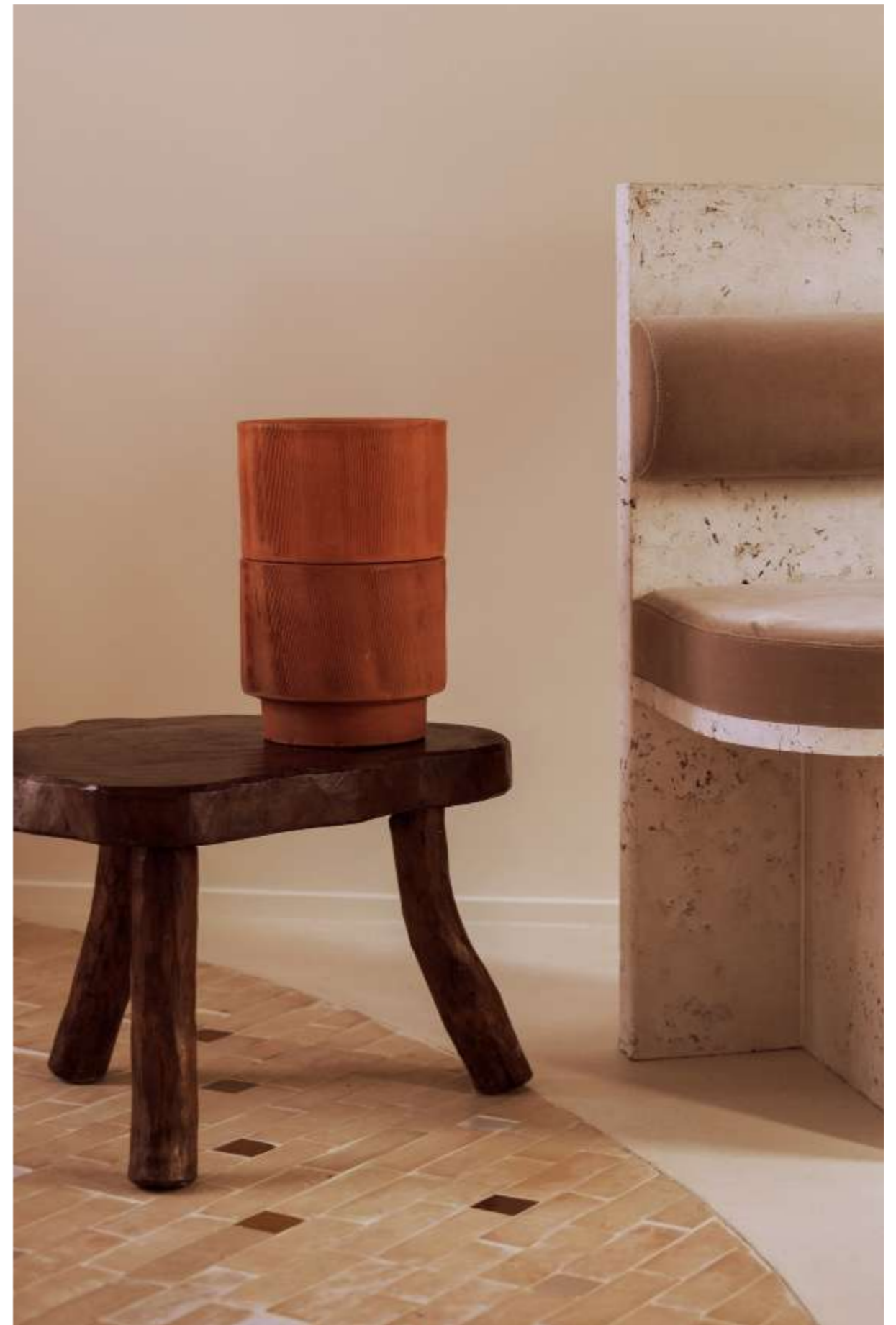
The Bejmat is a natural or enamelled clay with straight edges, it is not recut after cooking, the desired effect is irregular and nuanced with a joint between each bejmat of 1 to 2 mm.

The bejmat poses on the ground and on the walls in commercial and residential space.

It occurs in all colors from our color chart with 10sqm minimum order.

The bejmats are delivered in bulk to allow great freedom of assembly.

On demand, we can produce them pro-assembled with the layout of your choice.



Double page - VOLTA (page précédente: Bejmat / TC13) - (Bejmat / TC01 avec cabochons TC13 - TC06) . © Arthur Fechoz

INSTALLATION & RECOMMANDATION

zelliges & bejmats

La production des zelliges implique des variations de couleurs. Nous recommandons de prendre les carreaux aléatoirement dans plusieurs boîtes pour éviter à l'installation d'avoir une zone avec une même variation. Il y aura toujours une série de petits défauts qui contribuent à mettre en valeur les délicates nuances. Ainsi, il n'est pas besoin de trier pour utiliser seulement les carreaux dits parfaits.

1/ Préparation du support

Assurez-vous que les supports sont sains et propres, sans irrégularités. Pour les parties en contact avec l'eau (douches, bassins, ...) il est nécessaire de rendre la surface étanche avant la pose des zelliges.

2/ Préparation des zelliges

Carreaux en vrac : Avant la pose, immerger les carreaux dans de l'eau quelques minutes et laisser sécher 15 mn. Panneaux pré-assemblés : pulvériser de l'eau à l'arrière du panneau pour ralentir la prise de colle.

3/ Installation Bord à Bord

Pas de croisillon ! Tous nos zelliges en vrac et pré-assemblés doivent être placés bord à bord avec un minimum de joint pour obtenir une surface uniforme et authentique après jointage. Seuls les bejmats se posent avec un joint de 1 à 2 mm.

4/ Double encollage

A cause de l'épaisseur non calibrée, nous recommandons de double encoller le support et l'arrière des carreaux pour assurer une épaisseur de colle de 10 mm entre le panneau et l'arrière du carreau.

5/ Jointage

Appliquer un mortier de jointement très liquide sur l'ensemble de la surface pour remplir tous les joints. Après le jointage, nettoyer les carreaux avec précaution pour éliminer les traces de ciment.

6/ Entretien

Les zelliges et bejmats émaillés ne requièrent aucune précaution. La finition terracotta (TC01) doit être protégée avec un hydrofuge-oléofuge type FILAFOB (Fila®). La pose en extérieur demande une installation et traitement spécifique.

Nous recommandons une COLLE FLEX et JOINT FLEX.

Les trames pré-assemblées ne sont pas jointées permettant de choisir le coloris de joint adapté à votre projet.



Nos zelliges sont adaptés à la pose des murs (et sols dans les conditions spécifiques), en extérieur si les températures ne descendent pas en dessous de 15°C, pour les projets résidentiels et commerciaux.

Minimum de commande **2m²** (excepté pour les bejmats émaillés 10 m²).

Les délais de livraison

France & Europe : 6 semaines

Angleterre & Îles : 8 semaines

Autres destinations sur demande.

Livraison

Nous sommes partenaires d'un logisticien pour expédier vos commandes et livrer sur chantier dans les meilleures conditions.

INSTALLATION & RECOMMANDATION

zelliges & bejmats

The production of zelliges implies some color variations. Therefore, we recommend to select tiles randomly in several boxes in order to avoid the installation of the same variation in one area. There is always a series of flaws that will contribute to enlighten the delicate nuances. Therefore, there is no need to sort each tile to use only «perfect» ones. We strictly select our zelliges, however, it's a contradiction to want a traditional character while

1/ Surface Preparation

Ensure that all supports are healthy and clean, free of irregularities. For wet rooms (shower, basin...), it would be necessary to waterproof the surface before tiling.

2/ Zelliges Preparation

Before laying, immerse each tile in the water for few minutes and then let them dry for about 15 minutes. Pre-assembled panels : spray water on the back of the panel to slow down the setting glue.

3/ «Edge to edge» Installation

No spacer ! All our zelliges, loose tiles and pre-assembled panels, must be placed «edge to edge» with a minimum possible grout to achieve a uniform and authentic surface after grouting. Only bejmats will be installed with a grout of 1 to 2 mm.

4/ Double bonding

Due to the uncalibrated thickness, we recommend double-gluing the support and the tile to ensure 10 mm adhesive between panel and support.

5/ Grouting

Use a very liquid grout all over the surface to fill all thin joints with it. After grouting, carefully clean the tiles to remove cement veil.

6/ Maintenance

Enamelled zelliges and bejmats don't require special precaution. The natural terracotta (TC01) will be sealed with solvent-based stain protector. The outdoor's area will require a specific installation and sealer.

We recommend FLEX ADHESIVE and FLEX GROUT.

Pre-assembled panels are not grouted allowing to choose the good color grout according to your project.



Our zelliges are suitable for wall covering (and floor covering in restricted conditions), for outdoor if temperature doesn't fall below -15°C, for residential and commercial projects.

Minimum order 2 sqm (except bejmats 10 sqm).

Delivery time

France & Europe : 6 weeks

UK & Island : 8 weeks

Others countries on demand.

Delivery

We are partner with a logistic agent to ship your orders and deliver on building site with the best conditions

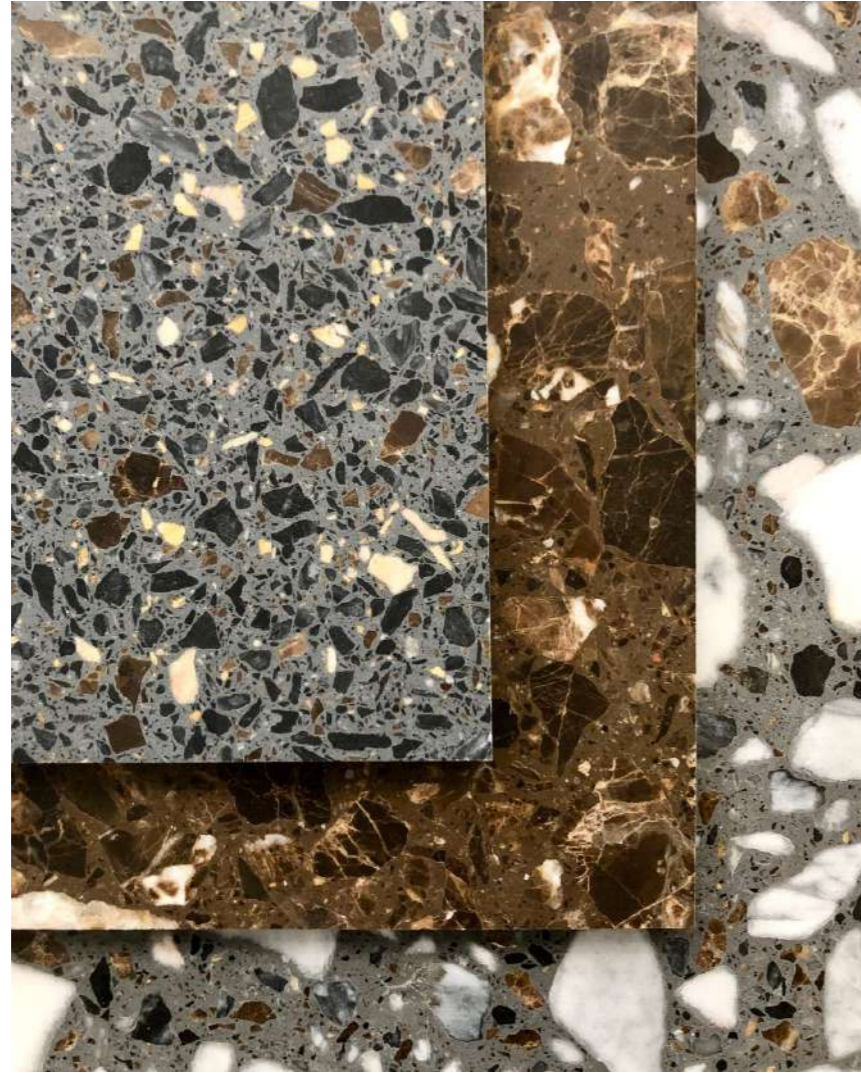
Concevez votre motif personnalisé

à partir de 10 m2 de commande

Create your bespoke pattern

Minimum order 10 sqm

stone & terrazzo



Terrazzo

L'INCONTOURNABLE TERRAZZO QUI TRAVERSE LE TEMPS, LES ÉPOQUES ET LES INTÉRIEURS

THE UNMISSABLE TERRAZZO THAT CROSSES TIMES AND INTERIORS



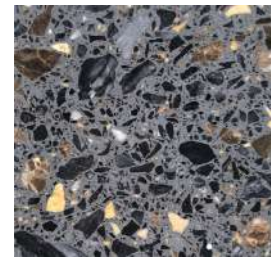
18 coloris disponibles dans 3 finitions mat, adouci ou poli. Proposé en formats standardisé ou à inclure dans les mosaïques de pierre.

18 colors available in 3 finishes : matt, honed or polished. Proposed on standard shapes or to be insert in our mosaic panels

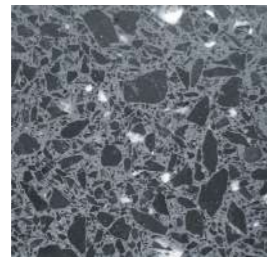


Formats standardisés :
30x30, 30x60, 60x60 cm (1,2 cm épaisseur).
Formats spécifiques sur demande.

Standard shapes :
30x30, 30x60, 60x60 cm (thickness 1,2 cm).
Specific shapes on demand.



TRZO-01



TRZO-02



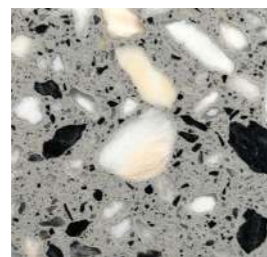
TRZO-08



TRZO-12



TRZO-13



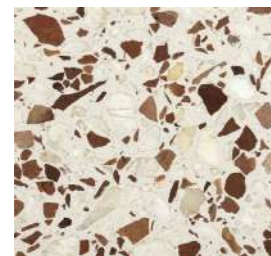
TRZO-06



TRZO-09



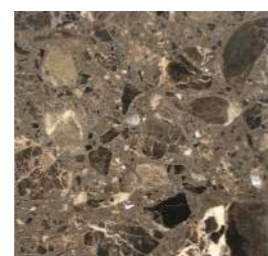
TRZO-03



TRZO-05



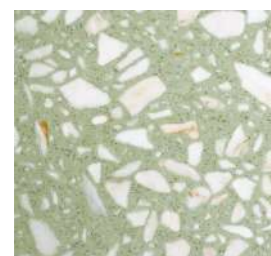
TRZO-17



TRZO-4



TRZO-07



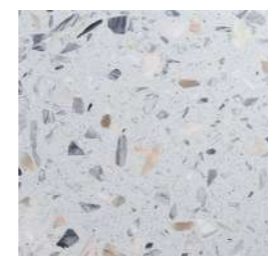
TRZO-16



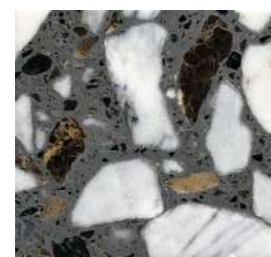
TRZO-18



TRZO-14



TRZO-15



TRZO-10

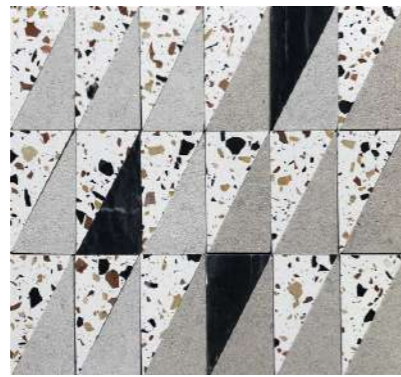


TRZO-11



Mosaïque 30x30x1 cm pré-assemblée sur filet. Produits réalisables dans tous les coloris de notre nuancier.

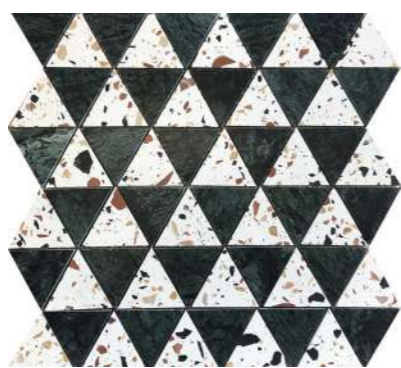
Pre-assembled mosaics 30x30x1 cm on net. Products feasible in our color chart.



TR6-2/C1



TRC14A-2/C1



TR19-2/C1





PAZ[®]

«PAZ COLLECTION» LA MOSAÏQUE DE PIERRE RÉINVENTÉE

«PAZ COLLECTION» THE STONE MOSAIC REINVENTED



Mosaïque 30x30x1 cm pré-assemblée sur filet. Produits réalisables dans tous les coloris de notre nuancier.

Pre-assembled mosaics 30x30x1 cm on net. Products feasible in our color chart.



Castel



Scarpa

FOR THE RECORD

PLUS DE 40M2 ? / MORE THAN 40 SQM ?

Choisissez la finition de votre pierre ou terrazzo : mat, satiné, poli, vieilli, ...
D'autres finitions sont proposés sur demande.
Choose your stone or terrazzo finish : matt, honed, polished, aged, ...
Other finish are able on demand

Choisissez votre coloris et qualité de pierre.
De nombreuses pierres portugaises sont disponibles
Choose your stone. A lot of portuguese stones are available

Choisissez le positionnement : droit, en quinconce, en damier, ...
Choose the playground : straight, off-set, chess, ...

Choisissez la dimension des tesselles
1,5 x 1,5 cm, 3,5 x 3,5 cm, 4,8 x 4,8 cm, 4,8 x 9,5 cm
Choose the tesserae size
1,5 x 1,5 cm, 3,5 x 3,5 cm, 4,8 x 4,8 cm, 4,8 x 9,5 cm

Options disponibles sur l'ensemble des produits de la collection «Stone&Terrazzos»
Options availables on all products of the «Stone & Terrazzo» collection



1. Arpa Studio / Jean-Philippe Bonnefoi (Scarpa / Estremoz) . © Edouard Vessiere

2. Maison Makeba (Scarpa / Estremoz)

3. Boutique Aesop Toulouse / mmnk-archi - (Scarpa / Estremoz)



1.

Mosaïque 30x30x1 cm pré-assemblée sur filet. Produits réalisables dans tous les coloris de notre nuancier.

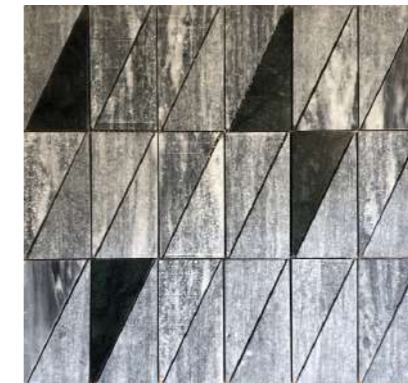
Pre-assembled mosaics 30x30x1 cm on net. Products feasible in our color chart.



TRC13-1/C1



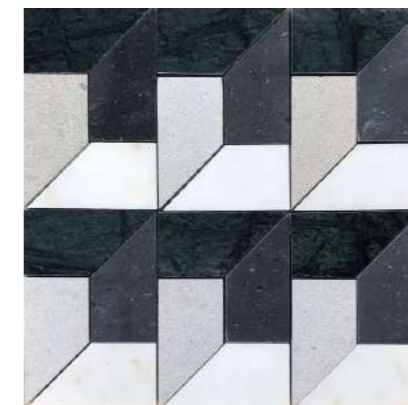
2.



TR6-1/C1



3.



TRC10A-1/C1

1. Pauline Souques DOTTI Design (PAZ TRC10)
2. Beef Bar Malte / Humbert & Poyet (PAZ TRC10)
3. Hava Castro (PAZ TRC13) . © Frenchie Cristogatin

Mosaïque 30x30x1 cm pré-assemblée sur filet. Produits réalisables dans tous les coloris de notre nuancier.

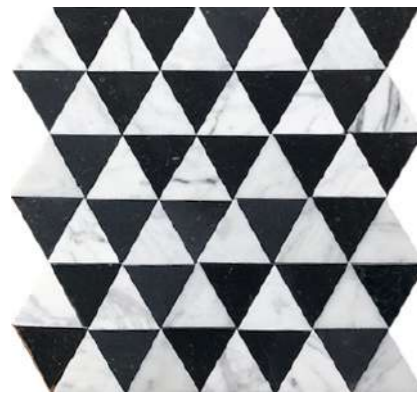
Pre-assembled mosaics 30x30x1 cm on net. Products feasible in our color chart.



TR15-1/C1



TR28-1/C1



TR19-1/C1



Basket . TR6-1/C2



1. Hôtel Powers / Architectes Arnaud Behzadi & Cathy Crinon (Basket)
2. Résidentiel (PAZ TR28)

INSTALLATION & RECOMMANDATION

pierre

Etape 1/ La préparation

Les surfaces à revêtir du matériau doivent être lisses et consistantes, sèches et propres. Il est recommandé de ragréer la surface de manière à créer un fond blanc. Si les dénivelés sont supérieurs à 2 mm, il est souhaitable d'employer des produits spécifiques. Pour conserver le produit de ragréage en bon état, la température ambiante doit être comprise entre 30°C et 5°C.

Etape 2/ Installation

Pour poser correctement la mosaïque, il est recommandé d'employer une colle ex blanc ou gris, un mortier colle hautes performances tout particulièrement indiqué pour la pose de mosaïques en terre cuite, en pierre, en verre et en grès porcelainé.

Employer le côté lisse de la taloche crantée pour étendre le mortier colle uniformément sur le mur, puis « peigner » le mortier colle à l'aide du côté cranté de la taloche (dents min. 3 mm). Il est souhaitable de ne pas étendre le mortier colle sur des surfaces excessivement grandes afin d'éviter que ce dernier ne sèche avant la pose du matériau.

Après avoir posé la plaque, la surface de cette dernière doit être comprimée uniformément à l'aide d'une taloche en caoutchouc, tout en s'assurant que l'écart entre chacune des plaques est identique à celui existant entre chacune des tesselles, de manière à ce que le résultat soit homogène et que tous les joints soient de la même largeur. Si les joints entre les pièces sont appréciables, il est recommandé de séparer quelques pièces du let à l'aide de l'un ou l'autre outil tranchant, puis de les tourner avant d'adoucir la ligne de séparation et d'obtenir de cette manière un modèle aléatoire optimal. Avant de procéder au jointoiment, il est nécessaire de laisser sécher le mortier colle pendant au moins 24-48H. Le temps de séchage une fois écoulé, nettoyer la surface à l'aide d'un linge humide et laisser sécher avant de jointoyer.

Si la pose est réalisée dans des zones en contact avec l'eau, le matériau d'adhérence recommandé est la colle technologique à base de polyuréthane bi-composant de type R2 T en général, et de façon plus spécifique pour les supports particuliers où il n'est pas possible d'utiliser des mortiers colles selon EN12004. Le produit doit toujours être appliqué en fines couches en utilisant une taloche crantée d'une taille maximale de 8 mm. Étaler la colle en faisant pression sur le support à l'aide de la partie lisse de la taloche, en peignant ensuite avec la partie crantée.

Effectuer la pose de la mosaïque en veillant à ce qu'elle soit propre, sans résidus ou restes de chantier et avant que la colle ne forme une pellicule superficielle (respecter le temps ouvert de la colle).

Etape 3/ Jointage (applicable uniquement pour des mosaïques avec joint)

Le matériau de jointoiment recommandé est un joint ex, un mortier technique de jointoiment à prise rapide, disponible en différentes couleurs et possédant une excellente résistance mécanique, une absorption d'eau faible et de bonnes propriétés anti-moisissures. Il est déconseillé d'employer les coloris en noir et anthracite, ce qui pourrait rendre plus difficile le nettoyage des joints.

Application : étendre à l'aide d'une taloche en caoutchouc en veillant à bien remplir les creux dans toute leur profondeur, puis éliminer les excédents de matériau à l'aide de la même taloche.

Etape 4/ Nettoyage

Avant que le mortier de jointoiment ne durcisse, il est nécessaire d'éliminer les restes de celui-ci à l'aide d'une éponge ou d'un chiffon. Il est très important de ne pas permettre que le matériau de jointoiment ne sèche excessivement, car le nettoyage de la mosaïque en résulterait plus difficile.

Réaliser cette opération au moins à deux ou trois reprises, jusqu'à ce que la mosaïque soit parfaitement propre, en rinçant soigneusement la surface de celle-ci à l'eau à l'aide d'une éponge ou d'un chiffon. L'emploi de détergents acides et de produits abrasifs peut provoquer des dommages.

Etape 5/ Traitement

Un traitement de finition hydrofuge oléofuge est préconisé avec Filafob.

INSTALLATION & RECOMMANDATION

stone

1. PREPARING THE SUBSTRATE

Surfaces where the material is to be laid must be smooth and consistent, and dry and clean. They should be levelled to create a white background, using specific products for levelling layers thicker than 2mm. To keep the levelling material in good condition, the environmental temperature must be between 5°C and 30°C.

2. LAYING THE MOSAICS

To ensure that the mosaics are correctly laid, we recommend the use of white Flex Adhesive, a high-performance cement-based adhesive which is specially designed for laying terracotta mosaics, stone mosaics, glass mosaics and porcelain tiles. Use the smooth side of a notched trowel to spread the adhesive evenly over the wall and then "comb" it with the notched side (minimum notch size 3mm). The adhesive should not be spread all at one go over large surfaces to prevent it from drying before the mosaics are laid.

To lay the mosaic sheets, press them down evenly with a rubber trowel and make sure that the distance between each sheet is the same as the joint between the mosaic chips to ensure a uniform appearance and joints of the same width. If there is a particularly big joint between the sheets, separate some chips from the mesh backing with a sharp instrument and rotate them to ensure more subtle gaps and an optimum random pattern. Before grouting them, leave the adhesive to dry for at least 24-48 hours. After this drying time has elapsed, clean the surface with a moist cloth and leave to dry before grouting.

When being installed on areas in contact with water, we recommend the use of an R2 T type technological bi-component polyurethane based adhesive in general, and specifically for special substrates where the use of cement-based adhesives is not possible.

3. GROUTING (applicable only for mosaics with joint)

We recommend the use of Colorstuk Rapid, a fast setting grouting mortar available in different colours, with an excellent mechanical resistance, low water absorption and anti-fungal qualities. Colorstuk in black or anthracite should not be used, as it may be difficult to clean the tile joints. In the case of scratch-sensitive polished surfaces, we recommend the use of Colorstuk special.

Application: Spread the grouting material using a rubber trowel, filling in the joints completely. Use the same trowel to remove any excess material.

4. CLEANING

Before the grouting material sets, any remains must be removed with a sponge or cloth. The grouting material must not be allowed to dry too much before doing this or it will hinder the cleaning of the mosaics. This operation must be repeated at least two or three times to ensure perfectly clean mosaics, rinsing the surface thoroughly with water, using a sponge or cloth. The use of detergents and abrasives such as cleaning powders may cause irreparable damage to the sections. If you have any doubts, contact the manufacturer.

5. TREATMENT

An oil-repellent finish treatment is pre-recognised with Filafob.

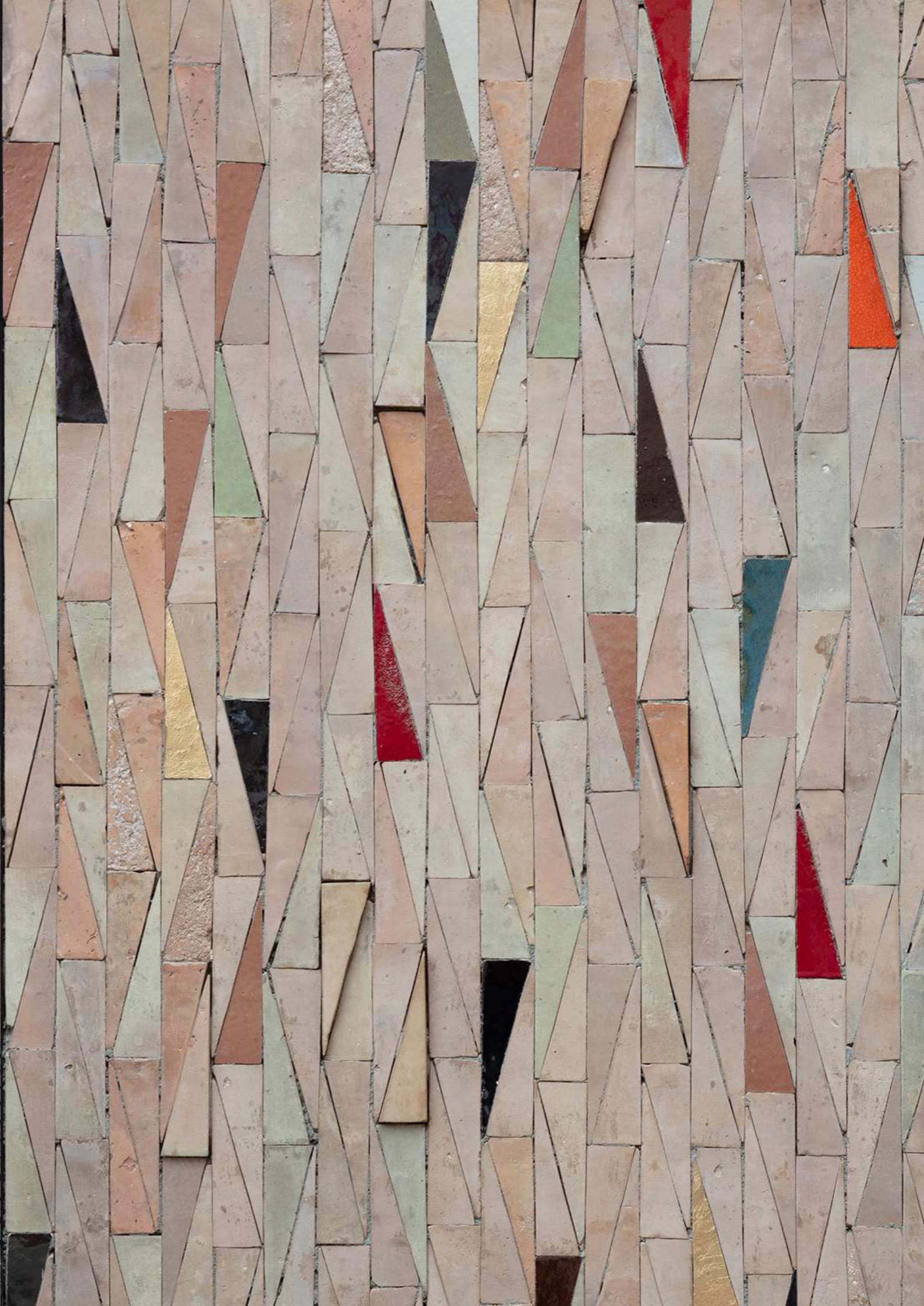


References |

- Palazzo Parigi Hotel, Milan Italy, Pierre-Yves Rochon, Jacuzzi, 2016
- The Roch Hotel, Paris, Sarah Lavoine, Bathrooms & Hammam, 2016
- The Cotton House, Grenadine Island, Tristan Auer, Bathrooms & Furniture 2018
- Restaurant La Gare Paris la Muette, Laura Gonzalez, Floors, 2019
- Salwa Resort, Hilton Qatar, Fontain, Lobby, Restaurant 2019
- Hotel Monte Cristo, Paris, Delphine Sauvaget, Swimming pool 2019
- BeebBar Malta, Humbert&Poyet, Restaurant 2019
- Cartier London, Moinard-Betaille, winter gardens, 2015
- Grand Hotel Powers, Paris, Jacuzzi, 2020
- The good Time Hotel, Ken Fulk, Miami, Lobby Fontain, 2021
- BeebBar Milano, Humbert&Poyet, Restaurant 2022
- Cartier Seoul, Moinard-Betaille, VIP Terracce, 2022
- Dar Mima, Institut du Monde Arabe Paris, Laura Gonzalez, Restaurant 2023
- Noura Paris, Laura Gonzalez, Restaurant& Traiteur 2023
- Cala di Volpe, Moinard-Betaille, 55 Bathrooms, 2023
- Expo Doha 2023, Smart Qatar Pavillon, 2023

Design Fairs |

- 2023 Toulon Design Parade x Goodmoods, FR
- Révélation, Biennale de création, Grand Palais Ephémère Paris, FR
- Art&Crafts Moroccan Pavilion, Salone del Mobile, Milan IT
- Paris Deco Off, FR
- 2022 Cerstosa Initiative, Milan Design Week, IT
- So Home Hotel, Maison&Objet x Goodmoods, FR
- 2018 Kortrijk Intérieur, BE
- Index Dubai x Ventura Project, UAE
- 2017 Tent, London Design Week, UK
- 2016 Tent, London Design Week, UK
- Ventura Project, Lambrate district, Milan Design Week, IT
- 2015 Now!Le Off, Paris Design Week, FR



Ateliers Zelij

*33 rue de la République
31300 Toulouse, France
+ (33)5 62 48 18 09*

*contact@zelij.com - particuliers
bonjour@zelij.com - professionnels*

www.zelij.com

Art Direction
Samir Mazer

Photos © Alexis Frespuech

Ateliers Zelij
CRÉATEURS DE SURFACES

www.zelij.com