

Asteré

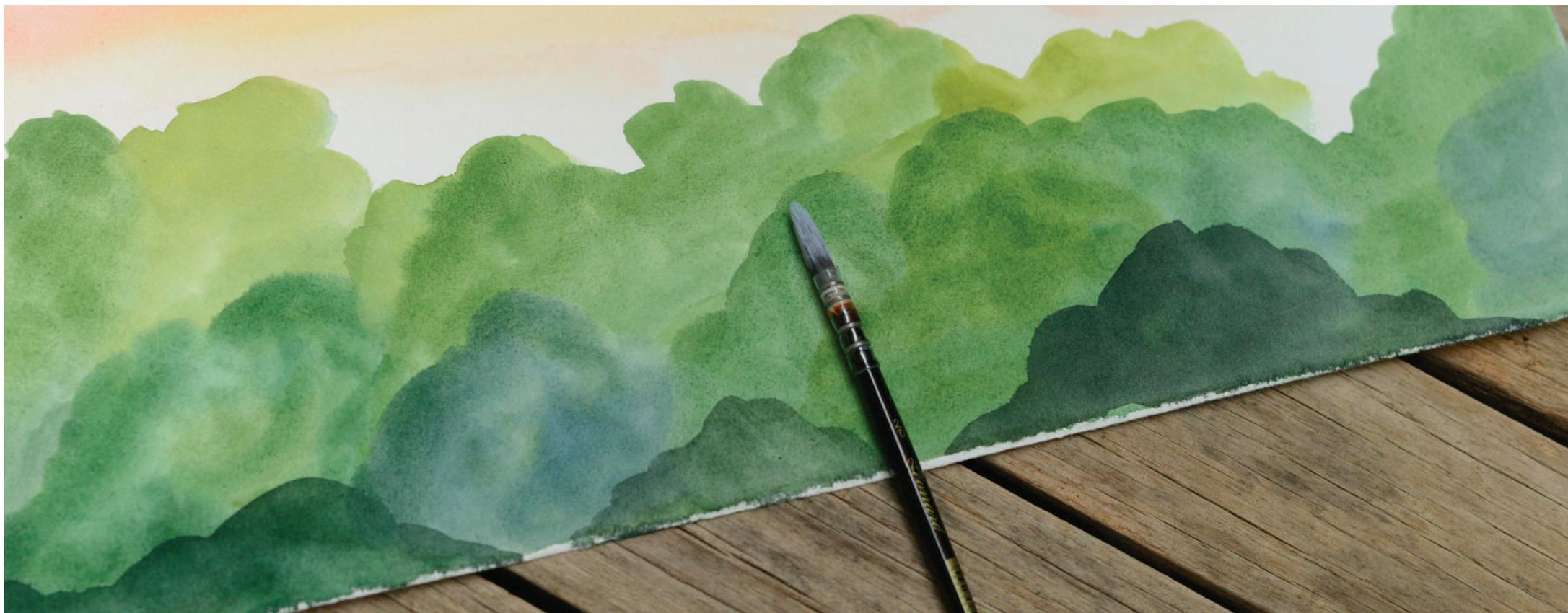
Collection 2021



No. 2

On dit qu'il faut
vivre le coup de
foudre en art au
moins une fois...

*A coup de foudre in art is a once
in a lifetime experience...*



Asteré invite des artistes contemporains à faire vivre leur œuvre sur un autre support, le papier peint.

Asteré invites contemporary artists to interpret their work through wallpaper creations.

«Un véritable pas de deux, où la technique entraîne l'art et l'art entraîne la technique.»

"This is a pas de deux, where technique guides art and art guides technique."

«En passant
du plâtre ou de
la céramique
aux papiers et
aux encres, de
nouveaux effets
extraordinaires
jaillissent.»

*“How to make the move from stucco
or ceramics to paper and inks?
How to invent extraordinary effects?”*



« Avec chaque carreau posé,
une partie du monde prend
racine tandis que l'autre
change. »

*"With each tile laid, one part of the world
takes root while the other changes."*



Samir Mazer

Provoquer la rencontre du zellige et du papier et voir naître un tout nouvel univers. Samir Mazer ouvre une brèche dans le monde de la matière pour en faire jaillir d'infinies trajectoires géométriques. Toutes ramènent au miroitement imprévisible du carreau d'argile.

Instigate the encounter of zellige and paper and witness the birth of a whole new universe. Samir Mazer opens a breach in the world of material to arouse infinite geometric trajectories. All lead back to the unpredictable shimmer of clay tile.



« Façonner un mur de matière »

La collection

L'artisanat multiséculaire du zellige est réinventé deux fois. L'artiste combine, juxtapose, détourne et explore les équilibres et les déséquilibres des formes avec pour seule base de production sa matrice carrée de 11x11cm. Transposée sur papier, sa création libère une nouvelle poésie encore, elle transporte son héritage arabo-andalou dans une genèse vibrante, parfois presque accidentée, toujours fascinante.



"Shaping a wall of material"

The collection

The age-old handicraft of zellige has been reinvented, two fold. The artist combines, juxtaposes, refreshes and explores the balances and imbalances of shapes with an 11x11cm square matrix as the sole production base. Transposed on paper, his creation releases a new poetry, it conveys its Arab-Andalusian heritage in a vibrant creation, sometimes almost accidental, always fascinating.



Dahbi



AST NT 030 01



AST NT 030 02



AST NT 030 03



AST NT 030 06



AST NT 030 07



Assa



AST NT 031 01



AST NT 031 02



AST NT 031 04



AST NT 031 05



AST NT 031 06



AST NT 031 07



Yazga



AST NT 034 01



AST NT 034 02



AST NT 034 04



AST NT 034 05



AST NT 034 08



AST NT 034 09



Diwani



AST NT 035 01



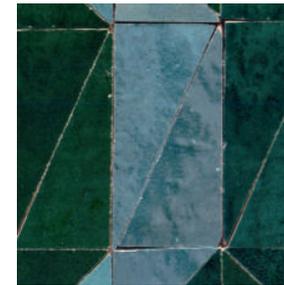
AST NT 035 02



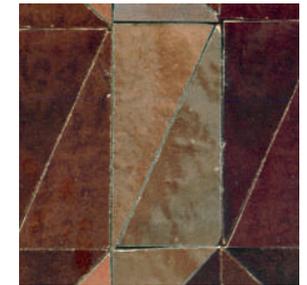
AST NT 035 03



AST NT 035 06



AST NT 035 07



AST NT 035 08

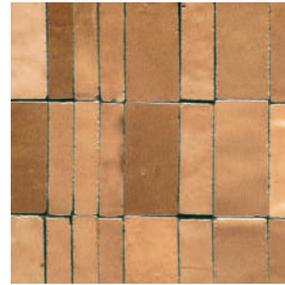


AST NT 035 09





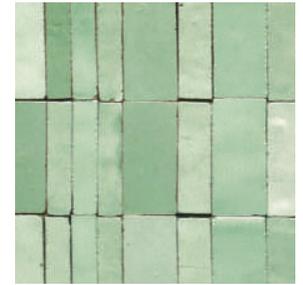
Lemta



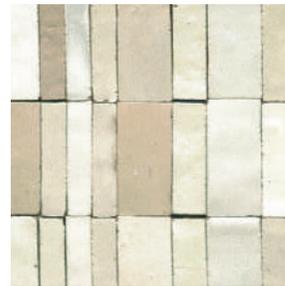
AST NT 036 02



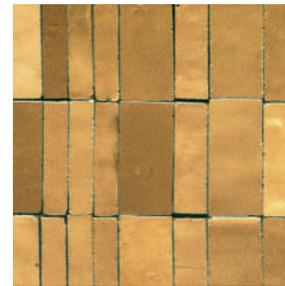
AST NT 036 04



AST NT 036 07



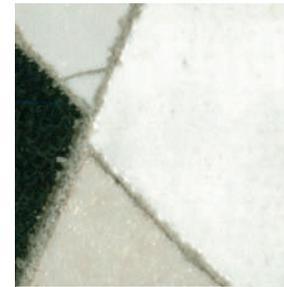
AST NT 036 10



AST NT 036 11



Ksima



AST NT 038 01

